

El Papa le dedicó al Presidente sólo 13 minutos de los 50 previstos

Apenas la foto

Páginas/4/5

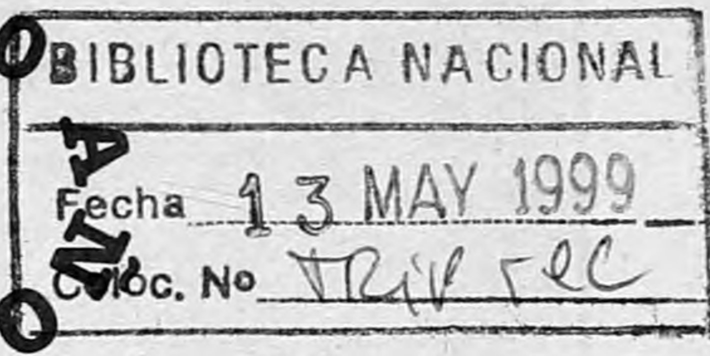

DyN

Página/12 el país a diario

10 años

Buenos Aires, domingo 12 de octubre de 1997

Año 11-Nº 3206 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $25



Las causas de la tragedia del avión DC9 de Austral que provocó la muerte de 74 personas Páginas/2/3

POR QUE CAYO EL AVION

✓ El birreactor prácticamente se desintegró en el aire.

✓ Los trozos del aparato son pequeños y no hay cuerpos de los muertos.

✓ Pasajeros y tripulantes habrían fallecido instantáneamente.


AFP

Un soldado uruguayo custodia un pedazo del DC9 desintegrado.

✓ Las principales hipótesis apuntan a la tormenta eléctrica de la zona.

✓ El avión pudo haber entrado en una nube vertical con vientos de 220 kilómetros.

✓ Un minuto antes de caer, el piloto habló por radio, desesperado.

ABSURDO

Pocos como él sabían tanto y habían escrito con tanta seriedad sobre la policía de la provincia de Buenos Aires. Una nota suya, "Maldita policía", publicada en *Noticias* en enero, fue una de las primeras investigaciones sobre el tema. Lo siguió, ya como periodista free lance, en "La Bonaerense", un libro imprescindible, y fue completando el trabajo en artículos que publicó este diario a lo largo de quince días. El último, el martes, con una denuncia del ex socio de Pedro Klodczyk acusando al comisario de haberlo amenazado de muerte. Sólo lo interrumpió su línea de investigación la semana pasada, cuando la revista *Planeta* lo envió a Guatemala a relatar la vida de los Médicos en Catástrofes. El viernes, a 500 kilómetros de la capital guatemalteca, jugó un picado en medio de una nota. Y cayó muerto. Absurdamente: es absurdo que haya muerto un periodista como Carlos Dutil.


AFP

Los minúsculos restos del DC-9 quedaron desperdigados en un radio de nueve kilómetros.
El impacto fue tan violento que los cuerpos sin vida resultaron totalmente desintegrados.

LOS EXPERTOS CREEN QUE EL

Muerte

Aunque hasta anoche no había aparecido la caja negra del avión DC-9 de Austral que cayó sobre Uruguay, los especialistas estiman que el piloto trató de sortear un frente de tormenta y el avión se desintegró en el aire.

Por Cristian Alarcón

El congelamiento del fuselaje. Una turbonada, es decir, dos corrientes de vientos ascendentes y descendentes que pudieron romper una parte del avión. Un cumulus nimbus, o sea, una nube vertical con vientos de más de 220 kilómetros por hora y una carga eléctrica que podría iluminar Buenos Aires durante meses. Una falla humana. Un avión con 27 años de funcionamiento y mantenimiento deficiente. Existe por lo menos media docena de hipótesis sobre cuáles fueron las causas que hicieron que el avión DC-9 de la empresa Austral se precipitara a tierra, causándole la muerte instantánea a las 74 personas que viajaban desde Posadas a Buenos Aires. Ayer a última hora, un vocero de la Fuerza Aérea Argentina, relató a *Página/12* el último diálogo que mantuvo el piloto con el centro de operaciones de Ezeiza. Minutos antes de caer, solicitó autorización para perder altura con voz de desesperación.

Con la caja negra todavía entre los restos que se esparcieron en un radio de nueve kilómetros en la estancia uruguaya en la que cayó, los únicos indicios que existen sobre el último vuelo del DC-9 son los rastros de la tragedia. El avión se había desviado de su ruta original para evitar un frente de tormenta y por eso se precipitó cerca de Nuevo Berlín, un poblado a 330 kilómetros de Montevideo. Allí dejó un cráter de 15 metros de diáme-

Las hipótesis de los expertos

"No es error de pilotaje"

"Un rayo es imposible, porque si no se caerían todos los aviones. En 40 años nunca tuve un problema. Todo el avión está encarrilado en pequeñas masas que se transforman en una sola y



descargan la estática por el borde de fuga, o sea la parte de atrás de las alas", explica Teovaldo Altamirano, experto en vuelos de cabotaje y piloto durante 25 años de Aerolíneas Argentinas.

–¿Puede haber existido un error del piloto en el manejo del avión?

–En todo caso no es error de pilotaje. El error humano es lógico, pero uno se encuentra contra factores que obligan a tomar decisiones en fracción de segundos. En un cúmulus nimbus muy violento puede que se desprenda una parte del avión.

–¿Qué tipo de daño puede causar un cúmulus de ese tipo?

–Puede destrozarlo en el aire, hacerlo caer como una pera. Puede haber cortado o destruido una de las partes vitales para que sea gobernable el avión, y una vez que se pierde el control no hay tiempo para nada. Si fue así, todos se fueron tranquilos pensando que estaban volando.

–El avión llevaba 27 años en funcionamiento. ¿Eso puede generar peligro de una falla que provoque la caída?

–Para los tiempos que llevan la mayoría de los aviones, eso no es mucho, porque todos los aviones tienen un mantenimiento que les va renovando la vida. Habría que ver en este caso cuál fue el mantenimiento que tuvo.

"Se partió en el aire"

"El tamaño de los restos determina que se desintegró a mucha altura, en el aire, o que perdió por lo menos el ala que encontraron en una ruta lindera al lugar de la caída en el aire, por eso salió disparada en otro sentido", sostiene Eduardo Macadam, piloto civil con 33 años de vuelo en Aerolíneas Argentinas y Austral.

–¿Qué ocurre si se rompe una parte del fuselaje de esa manera?

–Digamos que el avión está inflado como un globo. Si a un globo uno lo perfora, explota. Puede haber sufrido una explosión.



–Los testigos dicen que vieron caer una bola como si fuera de fuego, que luego explotó en la tierra.

–El combustible está en las alas. Al partirse el ala, ese combustible puede entrar y tomar contacto con el motor. Y de esa manera puede encenderse.

–¿Sólo las malas condiciones climáticas pueden desatar un desastre de este tipo?

–Creo que por la tormenta se puede desatar un desastre así. En 30 años cruzamos miles de tormentas, y hemos vuelto. Pero si se entra a una nube vertical uno puede estar entrando a un huracán o un tornado. Y el aparato no resiste la combinación de velocidad propia más la velocidad de los vientos ascendentes y descendentes.

"Pudo caer de punta"

"Por el cráter que hizo en el suelo, y por la gran destrucción, esto significa que el avión debe haberse estrellado de punta", considera Eduardo Lizzi, ingeniero de vuelo consultado por **Página/12**. "Si el radio en el que se dispersaron las partes del avión y los cuerpos es muy grande, quiere decir que el avión perdió partes estando arriba, y se quedó sin comando."

–¿Por qué puede haberse roto el avión en el aire?

–Pudo haber perdido una parte por una corriente que pasó los límites de resistencia del avión. Si se desprendió un pedazo se puede saber de acuerdo a la distancia que hay de los restos del avión con el lugar del impacto. Y todo indica que es muy lejos del lugar.

–¿Y en eso no pueden haber tenido que ver la antigüedad y el estado del avión?

–Alguien deberá explicar cuál ha sido el mantenimiento que ha hecho la empresa sobre la máquina. Pero la antigüedad no tiene nada que ver.

–¿Qué maniobra hubiera hecho usted para escapar de un frente de tormenta tan peligroso como el que supuestamente enfrentó el piloto del DC9?



–En un caso como éste donde el temporal era muy fuerte, él debe haber querido bajar. Una de las posibilidades es que en la turbulencia se le haya desprendido una superficie de control.

MENEM SE ATAJO HACE DOS SEMANAS

Se cumplió la profecía

"Yo no quiero que mañana, aunque ojalá que nunca ocurra, cuando tengamos algún tipo de accidente y entremos a contar las víctimas, digan que el Gobierno tiene la culpa." El presidente Carlos Menem se despachó con esa frase para criticar, el 27 de setiembre pasado, el fallo de la jueza Susana Córdoba que ordenó suspender la privatización de los aeropuertos. La magistrada le había dado curso a una presentación de legisladores de la Alianza que objetaban el proceso licitatorio.

En aquella oportunidad, el diputado Alejandro Nieva (UCR) salió al cruce de la declaración presidencial al afirmar que "es mentira vincular la seguridad aérea con la privatización". El socialista popular Guillermo Estévez Boero expresó que "la responsabilidad por la seguridad del espacio aéreo es de la Fuerza Aérea y el Estado no puede renunciar a ella". Sin embargo, lo que se esperaba que nunca ocurriera, ocurrió.

"No quiero especular con esto –salió a aclarar ayer Graciela Fernández Meijide ante de arrancar con la caravana de campaña–, pero la verdad es que la seguridad de los aviones, sobre todo en su trayecto, está bajo control de la Fuerza Aérea, y eso no tiene nada que ver con la privatización." La senadora se mostró consternada por la tragedia aérea y expresó su solidaridad con los familiares de las víctimas, entre los que figura el dirigente de ATE Carlos Casinelli, a quien consideró un "gran amigo".

Desde Roma, luego de su entrevista con el Papa, el Presidente expresó, al iniciar una rueda de prensa, "su pesar a los deudos del accidente". Por su parte, el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, se presentó en el Aeroparque Jorge Newbery para solidarizarse con los familiares de las víctimas. "Queremos estar con ellos en este momento de luto", dijo De la Rúa. El jefe de Gobierno porteño se lamentó por la muerte del personal de vuelo y también aprovechó para reclamar "mayor seguridad" en el servicio aéreo.

A la ministra de Educación, Susana Decibe, el drama le tocó muy cerca: cuatro de sus colaboradores viajaban en el trágico vuelo. "Su infausta desaparición constituye una pérdida para los equipos de trabajo del Ministerio", aseguró. Las víctimas son Claudia Meuricce, Liliana Guzmán, Marcelo Mele y Daniel Reyes, quienes trabajaban en diversos programas de educación y regresaban a Buenos Aires luego de cumplir tareas de asistencia técnica en Misiones.

AVION QUEDO ATRAPADO ENTRE CORRIENTES VIOLENTAS

instantánea

tro en la tierra pantanosa. El aparato quedó convertido en miles de pequeños trozos. Los cuerpos, también.

Ayer el coronel Bernabé Gadea, portavoz de la Fuerza Aérea uruguaya, dijo que la causa probable del accidente sería un fenómeno conocido como "engelamiento, que se produce cuando las temperaturas en la zona de vuelo son muy bajas" Según esta hipótesis una temperatura de -59 grados puede haber congelado parte del fuselaje y por el aumento del peso haberse provocado la caída. "A esta situación se podría haber agregado una turbonada, o sea el efecto de vientos que ascienden y descienden a gran velocidad", explicó ayer a **Página/12** Eduardo Macadam, ex piloto con 33 años de experiencia en el aire, en Aerolíneas Argentinas y Austral. "El congelamiento también es una de las teorías posibles", le dijo a este diario Marcelo Lacabane, presidente de Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA). Para la agremiación de pilotos no se puede descartar un desperfecto técnico en la máquina.

Si bien el secretario general de la Fuerza Aérea, Juan Manuel Vázquez, se negó a puntualizar si existió un contacto radial entre el avión y alguna torre de control, voceros de la fuerza dijeron a **Página/12** que anoche ya disponían de una grabación en la que el piloto del DC9 solicitó permiso a la torre de control de Ezeiza para bajar la altura prevista del vuelo 2553 que mantenía hasta poco antes de caer.

–Autorícenme el descenso de nivel –pidió por segunda vez en un minuto el piloto Jorge Cecere alrededor de las 22.20, con voz de desesperación.

Desde Ezeiza, donde el avión aparecía en los radares, le dieron el OK. Pero el hombre de Austral no escuchó. Entonces el piloto de un vuelo de Aerolíneas Argentinas actuó de puente.

–Te autorizaron de Ezeiza, seguí descendiendo –le indicó.

–OK –dijo Cecere a la 22.23. El radar de Montevideo pudo determinar un descenso violento de la máquina. Según los registros de la torre de control uruguaya el DC9 bajó de los 35 mil a los 25 mil pies en 12 segundos. Descendió de los 11.660 a los 8330 metros. Enseguida dejó de ser un punto rojo en los aparatos de control. Luego, el funcionario de la torre de Control de Aeropuerto Internacional de Carrasco, Fernando Reyes, aseguró que el avión "desapareció de las pantallas de radar prácticamente en el lugar del accidente. Durante el último contacto que tuvimos ya venía cayendo en picada", explicó Reyes.

"Es muy difícil que un piloto se meta en un frente de tormenta de esas características. Pero esta vez ocurrió. Evidentemente no tuvo otra salida y se encontró con un frente muy activo. La potencia que hay adentro es muyviolenta. Uno cree que pasa. De hecho, de diez casos, uno puede pasar en siete y ocho. Aquí pudieron haber jugado las presiones a las que están sometidos los pilotos", le dijo ayer a este diario Miguel Pita, un experto aviador ahora retirado. Los cúmulus nimbus, o nubes convectivas, son nubes que se desarrollan verticalmente y que encierran una energía eléctrica capaz de dar luz a una metrópolis entera. Y en ellos se producen ráfagas de vientos encontradas, ascendentes y descendentes que pueden llegar a los 140 nudos, o sea más de 200 kilómetros por hora. "Es muy posible que se haya desprendido una parte del fuselaje, un ala por ejemplo. Y eso pude haber hecho que el piloto pierda instantáneamente el control cayendo de inmediato", explicó el ingeniero de vuelo Edgardo Luzzi.

TELAM



Los familiares de las víctimas llegaron temprano al Aeroparque.
"Lo único que hay son cenizas", lloró una mujer.

TESTIMONIOS

"Yo estaba observando la tormenta que se venía y de pronto vi una bola de fuego que caía, tocó tierra y hubo una enorme explosión que iluminó todo el cielo. Inmediatamente se pudo ver humo que después se apagó porque en ese momento era un diluvio", relató en forma dramática Irma Bidegain de Bastos, quien reside en un establecimiento rural de Rincón de Cololó en Soriano, y fue testigo casual del accidente. "Fue una cosa impresionante. Inmediatamente llamé a la jefatura de Fray Bentos y allí me dijeron que acababan de recibir un llamado que daba por desaparecido un avión", recordó. "Yo estaba afuera de mi casa mirando porque se venía una tormenta eléctrica muy grande. Por casualidad vi esto que no era nada normal y que terminó siendo algo terrible –explicó–. En ese momento nunca me hubiese imaginado que eso era un avión, ya era una pelota roja. No puedo afirmar con precisión a qué altura volaba el aparato, porque era de noche y había una gran tormenta, pero creo que iba volando bajo."

◆◆◆

"No nos interesa nada de parte de la empresa. Lo único que nos puede dar es un cheque que no nos va a servir para nada. El viajaba todas las semanas en avión, pero nada podía hacer pensar en un accidente", decía entre llantos la cuñada de un ingeniero neuquino muerto en el siniestro. La mujer esperaba la llegada desde esa provincia de su hermana y sus tres sobrinos, esposa e hijos del fallecido. "A mí lo único que me importa es que no hay cuerpos, sólo ceniza –se lamentaba–. No vamos a poder tener ni un pedazo de su cuerpo. Desde la empresa no dicen demasiado, pero ya sabemos que hasta el martes no vamos a tener novedades sobre lo que va a pasar con los restos de las víctimas."

◆◆◆

A partir de la madrugada comenzaron a llegar al Aeropuerto Jorge Newbery decenas de familiares y amigos de los pasajeros del DC9, hasta ese momento declarado en emergencia. Mientras esperaban la información sobre el destino de la aeronave, las radios empezaron a transmitir noticias desalentadoras. Luego de conocido el accidente, Austral puso a disposición de los familiares y amigos un avión caza que en dos viajes los trasladó hasta Gualeguaychú, Entre Ríos. Según Norberto Caputo, cuñado de la tripulante Viviana Rumaccela que viajaba en el avión, había dos versiones: "Que había algún tipo de esperanza, o que íbamos a reconocer cadáveres. Pero ni siquiera había cuerpos. Fue lastimoso. Austral dijo primero una cosa y después otra. Se portó muy mal con los familiares. Es deplorable".

◆◆◆

El primo de una auxiliar de a bordo, de apellido Santoro, llegó al lugar de la tragedia antes que el resto del grupo. Al ver el terrible escenario, intentó disuadir a los demás familiares para que no se acercaran al lugar.

LA POSICION DE LOS GREMIOS Y LA DE AUSTRAL

Polémica con turbulencias

La titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, Alicia Castro, interrumpió ayer la conferencia de prensa de la Fuerza Aérea y los directivos de Austral en la que se estaba dando información sobre la tragedia aérea para decir que el gerente de operaciones de la empresa continúa en funciones a pesar de haber sido procesado por la Justicia por otro episodio, en el que una azafata murió al caer al vacío desde un avión en vuelo. Pero Santiago García Rua, gerente de comunicación de Austral, desestimó las acusaciones de la dirigente. Dijo que Castro "está tomando un tema de la gravedad que implica un accidente de esta naturaleza como un tema sindical y político". Y concluyó: "Sus declaraciones son temerarias".

Castro recordó que éste no es el primer accidente protagonizado por aviones de esa línea. Mencionó el ocurrido en Bariloche en 1987, otro en Posadas en 1988 y el de la aeromoza que resultó despedida de un avión en pleno vuelo en Córdoba, en 1995. Acusó a las autoridades técnicas de la empresa de "negligencia" y aseguró que "los tripulantes" que trabajan para la aerolínea "consideran que los accidentes de sus aviones ya no son una casualidad".

Según García Rua, "si bien el DC9 siniestrado fue fabricado en 1969, no era aún un avión viejo. Hay 960 naves similares volando por todo el mundo. La nave accidentada estaba en la mitad de su vida útil", afirmó.

Las denuncias por falta de seguridad en los vuelos se venían sucediendo desde hace varios meses, hasta tal punto que la Federación Internacional de Pilotos de Líneas Aéreas se quejó formalmente ante el presidente Carlos Menem. La advertencia se produjo luego de una serie de incidentes aéreos que, en agosto, llegó a su extremo cuando estuvieron a punto de estrellarse cinco aviones. "Fue el más puro azar el que evitó los accidentes", dijeron en esa oportunidad. Los pilotos denunciaron quince casos tan solo en 1997.

Las críticas de la Federación apuntaron hacia el sistema de radares y control utilizado en la Argentina. Pero la Asociación de Aeronavegantes se refirió también al mantenimiento mecánico de las naves. Miguel Pavano, de esa Asociación, dijo ayer en conferencia de prensa que en "reiteradas oportunidades" pidieron mayor dotación de mecánicos y que los organismos encargados de controlar el mantenimiento de los aparatos "hacen la vista gorda" ante la falta de personal y sus condiciones de trabajo. La Asociación de Personal Técnico Aeronáutico, por su parte, emitió un comunicado en el que señala a las empresas aéreas como "las únicas responsables de hechos de esta naturaleza", ya que "priorizan la rentabilidad por sobre la seguridad".

Las víctimas del desastre

Las víctimas fatales fueron 73 argentinos y un suizo. La lista incluye a tres bebés y a los cinco tripulantes. Además viajaban el dirigente de ATE Carlos Cassinelli y cuatro colaboradores del Ministerio de Educación: Claudia Maurisse, Liliana Guzmán, Marcelo Mele y Daniel Reyes. También fallecieron el investigador del CONICET y docente de la UBA Leonardo Satz y el jefe de la Región II de la Gendarmería, Edmundo Frigerio.

El resto de la lista es la siguiente: Achino, Viviana; Agostinelli, Cristian; Arcamone, Miguel; Arrejoria, Estela; Badano, Andrés; Barberis, A.; Barella, Raúl; Beratti, Silvia; Bertoni, Mario; Bertoni, Juan; Bertoni, Jesús, Bertoni de, Graciela; Bolongaro, Víctor; Bondarenco, Erick; Bracconi, Osvaldo; Carranza Conte, Guillermo; De Agostino, Mario; De la Rúa, Gustavo; Di Pardo, Julio; Dukievich, Ana; Elizondo, Ricardo; Filippo, Cristina; Forner, Jesús; Fuentes, Aldo; Fusse, Mario; Gaya, Héctor Carlos; Habib, Héctor; Heuer, Cristina; Huidobro, Maximiliano; Iceta, Fernando; Kohe, Raúl; Lagrotería, Francisco; López Ledo, Alberto; Mancini, Viviana; Maruca, Miguel; Mazza, Alberto; Mazza, Celia; Méndez de Amaral, José; Moore, Ronaldo; Mosquera, Julián; Nicolet, Carlos; Nicolini, Carlos; Novoa, Rocío; Peterson, John; Poblet, Ricardo; Politzer, Alejandro; Posse, Federico; Rodríguez, Rita; Rosso, Flavio; Saravi, Augusto; Schulte, Gustavo; Sierra, José María; Silverio Quintana, Teresa; Sosa, Gustavo; Sterman, Brian; Suárez, Héctor; Taboada, Claudia; Wem, Alfredo; Williams, Rubén; Zampino, Ana María; Zhentek, Silvia. Tripulación: Cecere, Jorge; Núñez, Horacio; Trotta, Susana; Rumachella, Bibiana y Alvarez, Fernando.


DyN

La duración del encuentro estaba pautada en cincuenta minutos.
Pero todos los temas de conversación se agotaron en trece.

Los temas prenunciados por el Gobierno, como una posible mediación argentina ante Cuba, o la intervención papal por los Hielos Continentales, no fueron tratados, según informó la Santa Sede. Referencia a la cuestión social.

EL ENCUENTRO ENTRE EL

Un suspiro

Página/12
en el Vaticano

Por Miguel Bonasso

La entrevista de Menem con el papa Juan Pablo II se acabó a los trece minutos (de las 11.05 a las 11.18), tiempo más que exiguo si se tiene en cuenta que este encuentro estaba inicialmente pautado para una duración de cincuenta minutos, como surge del programa oficial distribuido a los periodistas. El primer mandatario trató de minimizar este dato, asegurando a la prensa que se abordaron con eficacia todos los temas de la agenda. Pero esto fue puesto en duda por varios observadores del Vaticano para quienes es evidente que, a pesar de las buenas relaciones entre el gobierno argentino y la Santa Sede, el Papa "le pegó un frenazo" a su aliado.

En apenas veinticuatro horas se diluyeron también las razones principales que el gobierno argentino esgrimió como justificación para un viaje costoso, en el que Menem se trasladó a Roma con un séquito nunca claramente establecido por los voceros oficiales, que se pudo estimar en unas cincuenta personas. Desde hace dos meses se vino afirmando –de manera oficiosa y oficial– que el jefe de Estado solicitaría al Papa el envío de cartas a los parlamentos de Chile y Argentina, para que ratifiquen el polémico tratado sobre Hielos Continentales. Ayer al mediodía, el doctor Joaquín Navarro-Valls, un catalán del Opus Dei que actúa como jefe de prensa de la Santa Sede y acababa de ser condecorado por el gobierno argentino, derrumbó esa hipótesis con una simple frase: "Esa no es la praxis habitual del Santo Padre". Frase que relativiza la trascendencia real de esta visita y la coloca en el terreno que ayer Menem rechazó, indignado, ante la prensa: la de una operación de relaciones públicas y proselitismo con miras a las temidas elecciones del 26. Contradicción flagrante que no alcanza a disiparse con un dato suministrado por la embajada al cierre de este despacho: que las cartas las firmará el secretario de Estado del Vaticano, monseñor Angelo Sodano (y no el Papa), y se dirigirán a los gobiernos y no a los congresos.

Hasta el viernes, esta cuarta gira de Menem al Vaticano, armada hace apenas dos meses por el nuevo embajador ante la Santa Sede, Esteban Caselli, parecía marchar sobre ruedas. Como lo informó **Página/12**, el Presidente condecoró a varios de los cardenales más influyentes de la Curia y luego almorzó con ellos y sus acompañantes en un ambiente relajado. Los más maliciosos sólo podían contabilizar entonces dos ausencias: la del canciller Guido Di Tella, que se encontraba en ese Londres que ha visitado más de cuarenta veces en los últimos seis años, y la de monseñor Jorge Mejía, un prelado argentino que conduce la influyente Congregación de los Obispos y es secretario del Colegio Cardenalicio. Mejía estaba en París. Los maliciosos atribuyeron la ausencia de Di Tella a celos y rivalidades con Caselli, un embajador "político", amigo del ministro del Interior, Carlos Corach, impulsado por el cardenal Antonio Quarracino y bien relacionado con el canciller Sodano.

Sombras: ***La realidad empezó a ensombrecerse para el Presidente y sus acompañantes hasta hacerse evidentes el mal humor y la hostilidad contra los periodistas.***

Al salir de las especulaciones y las fiestas de bienvenida, la realidad empezó a ensombrecerse para el Presidente y sus acompañantes, hasta hacerse evidentes el mal humor y la hostilidad contra los periodistas. Que en el caso del secretario de prensa Raúl Delgado llegó a la grosería cuando un colega le preguntó a Menem si el Papa había hablado del problema social en la Argentina. Algo raro empezó a percibirse desde el mismo momento del arribo del Presidente al Palacio Apostólico, donde el Papa lo esperaba en su biblioteca privada del segundo piso. Eran las 10.55, cuando la Maserati azul y los catorce autos de la comitiva irrumpieron embanderados en el vasto cuadrilátero del Cortile di San Dámaso, donde los aguardaban doce guardias suizos y los gentilhombres del Papa. Entonces se hizo evidente que "la signorina Zulema María Eva, figlia del señor Presidente", ubicada a la cabeza del protocolo, simplemente no estaba. Adentro el Papa lo recibió con un "Bienvenido" en español y se encerraron a solas, en ese diálogo de trece minutos donde, según diría después Menem, se habría pasado revista a un abanico de temas. De allí se trasladaron a la sala conocida como la Clementina, donde se intercambiaron regalos y las decenas de

RUEDA DE PRENSA CON "CONVERSOS" E "INJUSTICIAS"

"Garzón sólo busca autopromoción"

Por M. B.

Más allá de su versión sobre la audiencia con el Papa, que Menem consideró "cordial y amena", el Presidente tuvo algunas confesiones que llamaron la atención de los periodistas congregados en el hotel Excelsior. Así, por ejemplo, exaltó el papel de los "conversos". Hizo una apología de San Pablo y de la sustituta de la Madre Teresa para colocarse en ese rango, que no se sabe muy bien si sólo es religioso o político. O tal vez ambas cosas. Sin embargo, prudentemente, remitió su conversión del islamismo al catolicismo a su infancia: "A los siete años –se exaltó– ya era monaguillo". En cambio no ahorró dardos contra ciertos no conversos, como las Madres de Plaza de Mayo, a las que condenó con puntos suspensivos por su "tremenda injusticia" al denunciar que monseñor Pío Laghi jugaba al tenis con el ex almirante Emilio Massera, cuando éste ordenaba los vuelos sobre el océano. Un silencio espeso e indignado le respondió desde las butacas ocupadas por los periodistas internacionales. También se encarnizó con el juez español Baltasar Garzón, al que acusó de "autopromocionarse" con su juicio a los represores argentinos, sin recordar que lo había llamado a Madrid para solicitarle que no pidiera la extradición de uno de los máximos responsables del terrorismo de Estado: el ex general Leopoldo Galtieri. No sorprendió que se mostrara enemigo acérrimo del aborto, pero no dejó de llamar la atención que lanzara una anatema contra el divorcio que, como le consta de manera personal, es legal en la Argentina. La Alianza, en cambio, es "abortista". Y el único obispo de la tierra con el que sigue teniendo problemas es monseñor Laguna. Así como lo desvela ese "comandante Fidel Castro", frente al cual prometió al Papa que intercedería para que permita "la libertad de cultos". Y cuyo discurso "de más de seis horas" ante el congreso del Partido Comunista Cubano, contendría mucho menos jugo que lo que él mismo pudo decirle al Pontífice en los trece minutos de audiencia. Consideró, como era de esperar, "retorcidas" las especulaciones periodísticas que coinciden con lo que dicen, sotto voce, algunos críticos dentro del propio justicialismo: que los encuentros con el Papa y el presidente Clinton son un intento por volver a colocarse en el centro del escenario.

PAPA Y MENEM DURO SOLO 13 MINUTOS Y NO HUBO DEFINICIONES

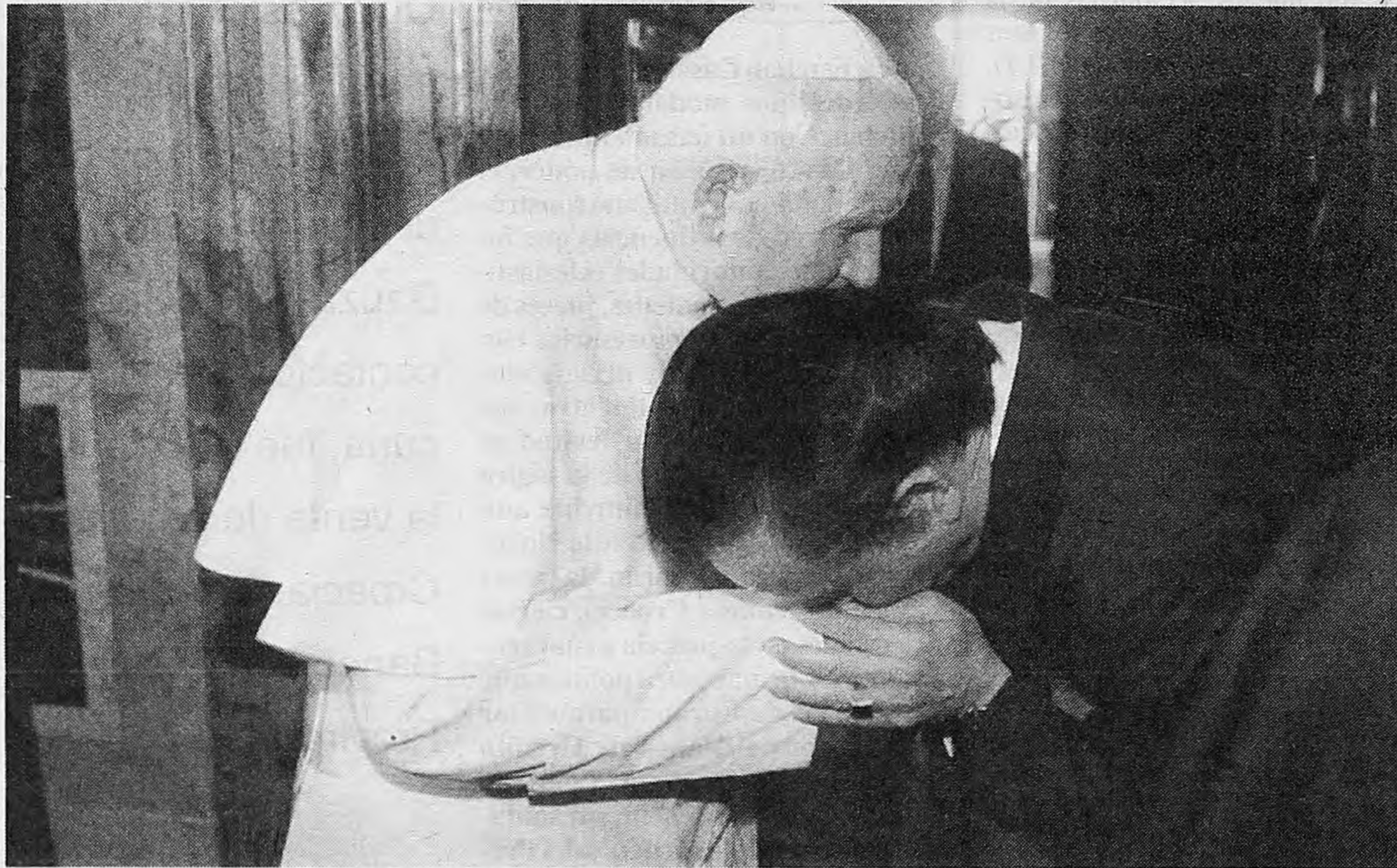
para una visita electoral

ministros, funcionarios, gobernadores y aun empresarios menemistas como Carlos Spadone y Armando Gostanian, besaron el anillo pontificial. Luego, el Presidente se reunió con el cardenal Sodano y al periodismo sólo le quedó esperar el comunicado oficial de la Santa Sede, que justifica la condecoración recibida por Navarro-Valls.

Sin embargo, algo podía leerse entre líneas: más allá de las referencias papales a sus viajes por la Argentina (en 1982 y 1987) y de la infaltable invitación para una tercera gira, de las no menos infaltables referencias a la bondad de unas relaciones basadas en el apoyo argentino a la prédica de la Santa Sede en la "promoción de los valores éticos, espirituales y humanos en los foros internacionales", aquellos puntos anunciados por la diplomacia argentina, como la presión sobre Cuba para promover "la libertad religiosa" y el diferendo con Chile, no estaban mencionados en las diecisiete líneas del comunicado vaticano. Allí apenas hay una alusión elíptica a la "relación amigable con los países vecinos". En cambio, hubo, un párrafo referido a "la situación actual en América latina con particular atención de algunos problemas de desarrollo y justicia social en algunos de los países latinoamericanos". Pocos minutos después, los periodistas atajamos al doctor Navarro-Valls en el bello "palazzo" de la embajada, donde el portavoz papal compartiría un almuerzo ofrecido por el presidente argentino a los dueños de varios medios italianos y del que la prensa argentina fue prolijamente excluida, así como después se intentó excluir a los corresponsales en la Santa Sede de la conferencia de prensa que Menem ofreció en ese hotel Excelsior que hace muchos años fue cuartel del Licio Gelli y morada transitoria de Juan Perón. Preguntado sobre el párrafo acerca de la justicia social, remitió la respuesta a Menem. También lo desmintió sin saberlo y anticipadamente, al negar que el Papa estuviera interesado en la intercesión de Menem ante Fidel Castro. Navarro-Valls fue categórico al afirmar que la Santa Sede tiene relaciones propias con La Habana y que él mismo viajará el próximo día 20 a Cuba por la futura visita del Papa.

Dos horas más tarde, Menem brindó su conferencia de prensa escoltado por el ministro del Interior, Carlos Corach, el embajador Caselli y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. El canciller Guido Di Tella se sumó algo más tarde, pero no intervino. Por momentos irónico, a veces impaciente y en una oportunidad francamente enojado, el Presidente hizo hincapié en el éxito de la visita, en el éxito global de su gobierno y en la negación de ciertas cuestiones más que evidentes, como el perfil electoral de la audiencia papal. Menem dijo enérgicamente que no cuando **Página/12** le preguntó si había invitado a Carlos Reutemann para enviar una señal política hacia la Argentina (obviamente a Eduardo Duhalde). Y también fue áspera su negativa cuando el autor de este despacho quiso saber si habían hablado con el secretario de Estado Sodano sobre la curiosa situación que se ha generado a raíz del posible vaciamiento del Banco de Crédito Popular, donde el anterior embajador argentino en la Santa Sede, Francisco Trusso, aparece involucrado y donde un amigo de ambos, monseñor Antonio Quarracino, puede llegar a ser el primer cardenal primado de la Argentina citado por un juez federal. El tema no alcanzará las proporciones del caso del Banco Ambrosiano (de cuya filial argentina fue presidente, casualmente, el embajador Trusso), pero es evidente que constituye una preocupación tanto para el gobierno argentino como para la cancillería del Vaticano. Pero Menem llegó al enojo cuando un colega quiso saber lo más importante: si el Papa le había hecho alguna referencia a la situación social del país. "No –dijo– no se habló de la Argentina." Sólo de Haití y de Cuba.

DyN



Durante dos meses el embajador Caselli preparó esta cuarta visita de Menem a la Santa Sede.
Según observadores vaticanos, Juan Pablo II "le pegó un frenazo" al presidente argentino.

Caselli, sólo un soldado de Menem

Por Román Lejtman

Quién es el actual embajador ante el Vaticano. Ex hombre de confianza de Bauzá, de aceitados contactos con la curia, fue vinculado a la venta de armas a Croacia, a Yabrán y al Banco de Crédito Provincial.



Esteban Caselli, un embajador político con un pasado lleno de historias.

Esteban Caselli es un hombre de finos modales y mirada turbia. Con un pasado humilde y una fuerte vocación de poder, el embajador en el Vaticano construyó una red de influencias que incluye altas autoridades eclesiásticas, políticos nacionales, jueces de distintos fueros, empresarios con dudosa reputación y arriesgados banqueros que intentan lavar sus culpas exhibiendo su lealtad al Opus Dei. Fiel cultor de la lógica menemista. Caselli enturbia aún más la mirada cuando se lo vincula con Alfredo Yabrán, la venta ilegal de armas a Croacia, ciertas presiones en la justicia penal económica y la maniobra política que montó desde Europa para evitar que cayera el Banco de Crédito Provincial de La Plata. "Sólo soy un soldado de Menem, un soldado que cumple las órdenes del Presidente", esgrime frente a tantos asuntos oscuros.

Croacia Non Stop

A través de decretos secretos, un número aún no determinado de altos funcionarios de la administración menemista desvió cañones y municiones hacia Croacia cuando existía un bloqueo internacional que prohibía esos embarques. Los decretos fueron firmados por Menem y referían a Venezuela, un país muy distante del escenario de la última guerra civil en Europa.

La información se filtró, fue publicada por primera vez en el diario *Clarín* y provocó una inesperada reunión entre Caselli y Domingo Cavallo, cuando el candidato a diputado aún formaba parte del gobierno. Cavallo llegó jadeante a la quinta de Olivos con un ejemplar de ese matutino y solicitó hablar con el Presidente. Lo atajó el actual embajador en el Vaticano, que por esos años trabajaba a la sombra de Eduardo Bauzá, ex secretario general y ex jefe de Gabinete.

–Tranquilo Mingo, se va a arreglar. Es una nota, el Gobierno va a mirar a otro lado.

–No es sólo una nota. Es un escándalo. Hay que plantearle el tema a Menem.

–El Presidente ya lo sabe. No te preocupes. Eduardo Menem le contó todo.

A los pocos minutos, el entonces ministro de Economía mantuvo una conversación con Menem. Tras el planteo inicial de Cavallo, el jefe de Estado contestó que era un trascendido periodístico y que no había que darle mucha importancia. El ministro regresó a su casa convencido de que Menem sabía mucho más de lo que le había dicho.

Tres años después, el pliego con la

> **Berhongaray:** ***"La información indica que Caselli y Hugo Franco (director de Migraciones) estuvieron monitoreando los embarques (a Croacia)".***

designación diplomática de Caselli ingresó en la Cámara alta. Varios senadores peronistas fruncieron la nariz, tratando de esquivar el nuevo presente griego que remitía la Cancillería, pero la orden fue terminante: Caselli, alias Cacho, debía mudar de desocupado a embajador político.

El enlace de Menem con la Iglesia argentina había sido eyectado de una de las secretarías que había creado Ruckauf cuando fue electo vicepresidente, y estaba sin destino fijo en la administración menemista. Por eso llamó la atención a los senadores peronistas que el jefe de Estado decidiera enviarlo a la Santa Sede como representante de los negocios de la Nación.

La sorpresa de los legisladores oficialistas se transformó en frío sudor al enterarse de que su colega radical Antonio Berhongaray tenía un dossier que involucraba a Caselli con el tráfico de armas a Croacia. "La información indica que Caselli y Hugo Franco (director de Migraciones) estuvieron monitoreando los embarques. Ellos saben lo que pasó", reveló Berhongaray en la Cámara alta.

A pesar de estos antecedentes, la presión del Poder Ejecutivo pudo más y Caselli, con quórum justo, logró esquivar un escollo que aún lo aguarda en la justicia federal.

La conexión púrpura

Además de ajustar los detalles de la visita de Menem al Vaticano, Caselli debió ocupar parte de su tiempo en la crisis del Banco de Crédito Provincial (BCP) que puso a las puertas del procesamiento a Francisco Trusso, miembro del Opus Dei, ex embajador menemista en el Vaticano y representante en la Argentina de ciertos intereses eclesiásticos que se están preguntando cómo van a recuperar su dinero. Caselli mantuvo conversaciones con miembros del gabinete para forzar una decisión que salvara las finanzas del banco de Trusso, y aseguró que semejante maniobra sería observada con buenos ojos en las cercanías del despacho papal.

Un diminuto interlocutor de Caselli tomó nota de la cuestión e informó al Presidente, quien ordenó un mecanismo de emergencia para favorecer el antiguo contertulio de Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano y verdadero gestor de la reunión que ayer mantuvieron Menem y Juan Pablo II. Pero la información fue puesta al aire en los medios de comunicación, y Trusso no tuvo más remedio que contratar a Jorge Anzorreguy para que lo defendiera en una causa judicial que lo vincula a un presunto fraude cercano a los 200 millones de dólares.

En realidad, la gestión de Caselli no estaba únicamente destinada a urdir una red de seguridad en favor de la familia Trusso, sino que apuntaba más allá: evitar que se conociera la atípica situación en que se encuentra envuelto Antonio Quarracino, confesor del Presidente y referente del sector conservador de la Iglesia. Este cardenal tiene una excelente llegada a Sodano, cuenta con su protección y ha sido un óptimo canal de información entre la Casa Rosada y Roma.

Aunque no fue un tema oficial en la agenda de Menem, la suerte de Trusso, de su banco y de los intereses que encabezaba en Argentina formaron parte de las conversaciones entre la delegación argentina y los representantes de Juan Pablo II. Es una controversia temporal, pero el BCP se quedó con fondos de la Iglesia y envolvió a uno de sus principales referentes en un escándalo que, por ahora, alcanza los diez millones de dólares.

Caselli y Trusso son amigos, y ambos impulsaron más de una operación trasatlántica para satisfacer al Presidente. Por la gestión de ambos diplomáticos, Menem se convirtió en el mandatario de esta región que visitó mayor cantidad de veces a Juan Pablo II, si se cuenta de 1990 a la fecha. Ese récord internacional, junto a condecoraciones que recibieron el propio jefe de Estado, Carlos Ruckauf, Hugo Anzorreguy y Eduardo Bauzá, son consecuencia directa de la conexión púrpura que tejieron Caselli y Trusso.

Alfredo, un amigo

Antes de su llegada al Vaticano, Caselli demostró que tiene capacidad para cumplir con eficacia las órdenes presidenciales, aunque ello im-

> **Amigos:** ***"Caselli y Trusso son amigos, y ambos impulsaron más de una operación trasatlántica para satisfacer los deseos del Presidente".***

plique enfrentar internas de gabinete y presionar a altos jefes de las Fuerzas Armadas. Alfredo Yabrán reconoce que es propietario de Lanolec, una empresa de taxis aéreos que suele contratar Menem para viajar a La Rioja. Yabrán no tenía un hangar propio en Aeroparque y utilizó sus conexiones para encontrar un lugar donde realmente no lo había.

El empresario postal planteó este asunto a Caselli y Bauzá, quienes transmitieron la inquietud al Presidente. Unos días después, cuando ya Cavallo alertaba sobre los negocios de Yabrán, Caselli envió al entonces jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik, una carta en nombre de Menem solicitando un espacio para Lanolec. Paulik, que conocía la debilidad del jefe de Estado con Yabrán, dispuso que se cumpliera la orden.

En apenas cuatro semanas, Yabrán estuvo en condiciones de guardar sus aviones en el flamante hangar. Frente a este hecho, se le preguntó a Caselli por qué tanta celeridad en la gestión, y por qué el jefe de Estado había consentido semejante requerimiento. "Soy un soldado de Menem, un soldado que cumple las órdenes del Presidente", contestó, mientras acomodaba una fotografía de Juan Pablo II.

Socios para Atlántida

El holding Citicorp, Telefónica Internacional de España y Torneos y Competencias suscribió un memorándum de entendimiento con Editorial Atlántida para incorporarse como nuevos accionistas de la empresa que edita las revistas *Gente*, *El Gráfico* y *Para Ti*, entre otros títulos. Los inversores suscribirán "nuevas acciones a emitirse como consecuencia del acuerdo de capital de Editorial Atlántida u otros procedimientos alternativos que las partes acuerden", dice un comunicado de la empresa. Asimismo, la información señala que el actual directorio mantiene "tanto la mayoría accionaria como el management de la misma". Atlántida es propietaria también de parte de los paquetes accionarios de Telefé, Radio Continental y un canal de cable.

Bienvenida a Clinton

La embajada de los Estados Unidos invitó a los ciudadanos de la ciudad a participar del acto de bienvenida al presidente de ese país, William Clinton, el jueves 16 de octubre, a las 8.30, en la Plaza San Martín. Allí, Clinton, junto a Carlos Menem y al jefe del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, depositarán una ofrenda floral ante la estatua del Libertador. La embajada solicitó a la gente que quiera presenciar el acto que lleguen a la plaza a partir de las 7 y antes de las 8.30. El único acceso al área será por la calle Florida.

La ola llega al interior

Por R.K.

La "ola" favorable a la Alianza parece extenderse a otros distritos y el PJ afronta el peligro de perder a manos de los partidos aliancistas en Capital (seguro), provincia de Buenos Aires, Mendoza, Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. Además, ya hay varios encuestadores que tienen un resultado asombroso: la Alianza, sumando sólo los 13 distritos en los que se concretó, superaría hoy por dos puntos a lo que saca el PJ en los 24 distritos de todo el país. Este es un detalle de lo que sucede en las provincias de mayor población.

◆ En Santa Fe, la mayoría de los encuestadores coinciden en que la Alianza está arriba por –como mínimo– 5 puntos. El frente UCR-PJ conseguiría el 38 por ciento de los votos, 33 por ciento para el PJ y se ha caído mucho la Democracia Progresista de Alberto Natale. Los encuestadores que trabajan para el justicialismo sostienen que Santa Fe es una provincia donde habitualmente el PJ remonta la cuesta en los últimos días, aunque están de acuerdo en que efectivamente el peronismo puede perder por primera vez.

◆ En Mendoza la situación del PJ se ha complicado fuertemente. Todos los consultores coinciden en que está arriba el Partido Demócrata, segundo –muy cerca– viene la UCR y tercero el justicialismo. La polémica es sobre la distancia entre unos y otros. Los consultores de la Alianza dicen que los demócratas tienen el 33% de los votos, los radicales el 30 y el justicialismo sólo el 19. Los encuestadores del oficialismo sostienen que hay sólo 6 puntos entre el primero y el tercero y además piensan que en Mendoza se produce el mismo fenómeno que en Santa Fe: el PJ siempre remonta al final. Los sondeos muestran que José O. Bordón no conseguirá el porcentaje para llegar a la Cámara de Diputados, en tanto que Cristina Zuccardi (Frepaso) viene levantando pero tampoco llega a ganar la banca.

◆ En la provincia de Córdoba la batalla está decidida. La UCR aventaja nítidamente al PJ, aunque hay algunas discrepancias en cuanto a las distancias. Algunos consultores hablan de 10 puntos otros de 14. En el tercer lugar queda el Frepaso: el candidato Humberto Volando se sitúa alrededor del 10 por ciento de los votos.

◆ En Entre Ríos también hay coincidencia entre los consultores: la Alianza está levemente por encima del PJ, revirtiendo las tendencias que se verificaban hace tres semanas. Los encuestadores dicen que la ventaja para la Alianza ronda los cinco puntos, pero también hay acuerdo en que el PJ tiende siempre a subir en los últimos días.

◆ En Tucumán, el hijo del general Bussi (Fuerza Republicana) se va imponiendo con claridad al PJ y muy lejos están la UCR y el Frepaso.

◆ En Neuquén se podría producir el primer triunfo del Frepaso fuera de la Capital Federal. Por ahora, está adelante en las encuestas, con el PJ ubicado en el tercero o cuarto lugar.

EN CAPITAL, HASTA UN 65% PARA LA

Efecto ola a favor

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores señalan que desde hace diez días una "pequeña ola" arrastra a los votantes en los distritos clave.

La totalidad de los encuestadores reconocen hoy que hay una especie de "pequeña ola" de votos hacia la Alianza UCR-Frepaso. El fenómeno ocurre en la Capital Federal, la provincia de Buenos Aires y en la mayoría de los distritos del interior, principalmente en los conglomerados urbanos. Esto se nota en las últimas encuestas: el trabajo de Hugo Haime sobre Capital Federal, hecho especialmente para *Página/12*, muestra que la Alianza rebasará –si se proyecta a los indecisos– el 60 por ciento de los votos y posiblemente llegue hasta el 65 por ciento.

En la provincia de Buenos Aires, el sondeo de Analía del Franco (Analogías y Research) revela una clara luz en favor de Graciela Fernández Meijide, con proyecciones aún mayores en el interior del distrito.

Los trabajos de Haime y de Analogías y Research fueron realizados durante esta semana. En cada uno de los relevamientos se encuestó a 600 personas, en sus casas, y respetándose en la muestra las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

La "pequeña ola" –coinciden los encuestadores– empezó hace unos diez días. Desde entonces, todos los estudios muestran a la Alianza en porcentajes del orden del 60 por ciento o más en la Capital Federal y a Graciela Fernández Meijide por encima de Chiche Duhalde en el distrito bonaerense. En este último caso hay algunas discrepancias, pero se sabe que consultoras como Gallup, Mora y Araujo o Sofrés-Ibope registran entre dos y cinco puntos de ventaja para la Alianza en todo el territorio bonaerense.

En la Capital, tal vez la duda más importante reside en el segundo puesto. La pelea entre Domingo


DyN

Chiche ensaya un discurso de carácter "provincial".
El PJ apuesta a que el voto peronista se mantenga fiel.

COALICION UCR-FREPASO

de la Alianza

Cavallo y Daniel Scioli parece pareja. Hay encuestadores como Hugo Haime que tienen al candidato del PJ por encima del ex ministro de Economía en tanto que otros, como Mora y Araujo, sostienen lo contrario. En todo caso, el final asoma como algo imprevisible.

Los que piensan que va a ser segundo Scioli dicen que la gente del PJ suele no cantarle su voto a los encuestadores y que aparecen al final; en tanto que los consultores que ven a Cavallo segundo piensan que el ex ministro puede cosechar votos porque la candidatura de Gustavo Beliz a legislador porteño lo ayudará o porque algunos votantes de la Alianza, viendo que la lista de Chacho Alvarez va ganando por paliza, decidan volcarse a Cavallo para que entre en la Cámara.

En cualquiera de las alternativas, todo indica que la Alianza se encamina, en el distrito porteño, a poner una distancia no menor a 45 puntos, lo que implica una ventaja de 900.000 votos, muy difíciles de contrarrestar en el resto del país.

Respecto de la provincia de Buenos Aires, la realidad es que el final está abierto. Los consultores sostienen que en los últimos días de la campaña –tal como está ocurriendo en las últimas elecciones y ocurre también en otros países– se producen "corridas" hacia uno u otro lado. Hasta hace diez días, Chiche Duhalde era claramente favorita para imponerse; ahora las cosas se han equilibrado totalmente:

◆ La "ola" parece favorecer a Graciela Fernández Meijide. El discurso "provincial" de los Duhalde no ha pegado hasta el momento y tiende a imponerse el mal humor con la Casa Rosada. "Hay como una moda de votar a la Alianza y pegarle al Gobierno", sintetizó un encuestador. Este análisis tiende a situar a Fernández Meijide como probable ganadora.

◆ El aparato duhaldista es infinitamente más poderoso que el de la Alianza y va a marcar diferencias en los últimos días y especialmente en la jornada de la elección. Hay consultores que directamente hablan de porcentajes del dos y tres por ciento que se van a volcar al PJ el mismo 26 de octubre. Además –dicen– el justicialismo está mejor situado entre los indecisos, porque se trata de gente que está muy enojada con el presidente Menem y todo indica que igual terminarán votando al peronismo. En esta variante, se sitúa a la lista de Chiche Duhalde como ganadora.

Como se ve, el final es –por ahora– imprevisible. El PJ viene perdiendo terreno en todo el país, pero habrá que ver si la "ola" llega hasta el final. "La gente se está empezando a interesar por esta elección. Ya registramos índices de más del 65 por ciento de encuestados que dicen que estos comicios son importantes o muy importantes. Esto sugiere que hay ambiente de River-Boca, clásico de los clásicos entre el PJ y la Alianza. Y como suelen decir en el fútbol, ese es un partido aparte."

Capital Federal

Ch. Alvarez	56.1
D. Scioli	14.1
D. Cavallo	12.1
P. Bullrich	4.3
Otros	2.5
En blanco	5.8
Indecisos	5.1

Fuente: Hugo Haime y Asociados



La candidata de la Alianza en Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide, en plena campaña.
Aunque algunos sondeos señalan que está unos puntos arriba, hablan también de posibles corridas.

Provincia Bs. As.

G. F. Meijide	37.5
Ch. Duhalde	31.5
A. Sturzenegger	4.3
A. Rico	3.6
Otros	1.7
Blanco/Ninguno	10.3
No sabe/no contesta	11.1

Fuente: Analogías y Research International

En Mendoza gana el suspenso por goleada

Cinco bancas están en juego en la provincia cuyana y las encuestas marcan que las preferencias están muy divididas. Radicales y demócratas le quitan el sueño al peronismo.

Por Luis Bruschtein
Desde Mendoza

Ninguno de los candidatos se anima aquí a adelantar resultados de las próximas elecciones y todos coinciden en que el suspenso se prolongará hasta la noche del 26 de octubre. Ese día cinco bancas para diputados nacionales serán disputadas por las cinco fuerzas políticas principales y es probable que sólo cuatro o tres de ellas alcancen su objetivo. En las encuestas, el primer lugar está peleado entre el Partido Justicialista, el Demócrata y la Unión Cívica Radical, sobre todo entre estos dos últimos, aunque los demócratas serían los mejor ubicados. En cuarto lugar se ubica el Frepaso y en quinto el PAIS del ex gobernador José Octavio Bordón.



Radical: ***Víctor Fayad es secretario general del Comité Nacional del radicalismo, actual diputado nacional y ex intendente de Mendoza.***

Una encuesta de Carballo y Asociados publicada aquí en Mendoza daba 18.2 por ciento de intención de voto al candidato Víctor Fayad de la UCR, seguido por el demócrata Carlos Balter con el 13.7, el justicialista Francisco "Chiqui" García con el 10.5, Cristina Zuccardi, del Frepaso con el 9.7 y Bordón con el 5.5 por ciento. Otra encuesta que manejan aquí los medios políticos y que habría realizado la SIDE daría 26 UCR, 24 PD, 21 PJ, 12 Frepaso y 6 Bordón.

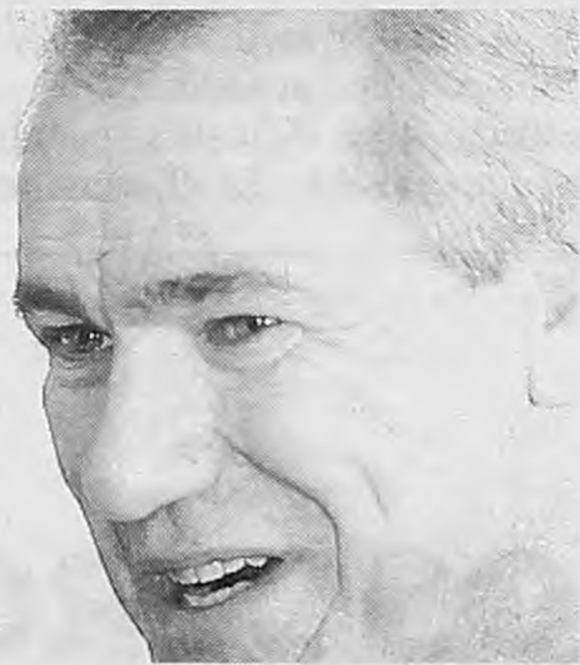
Otros trabajos ubican en el primer lugar al candidato demócrata, incluso con más diferencia, pero todas coinciden en el tercer, cuarto y quinto lugar. Sin embargo, en todos los trabajos, el margen de indecisos es muy alto y todos los movimientos son posibles. Con estas cifras, Mendoza sería otra provincia perdida por el justicialismo y con perspectivas de que esto suceda también en el '99.

De las cinco listas con posibilidades de ubicar un diputado en el Congreso Nacional, cuatro de ellas presentan candidatos que son muy conocidos por el electorado mendocino, en tanto que el primer candidato de la lista oficialista, Chiqui García, actual intendente de la localidad de Maipú, es la primera vez que compite por una banca de este nivel.

Balter ha sido diputado provincial, nacional y candidato a gobernador de su partido. Víctor Fayad es secretario general del Comité Nacional del radicalismo y actual diputado nacional, así como ex intendente de la ciudad de Mendoza y candidato a gobernador; Bordón ha sido gobernador, diputado y senador nacional y ex candidato presidencial, y Cristina Zuccardi, del Frepaso, ha sido senadora provincial, funcionaria del gobierno provincial y diputada nacional.

Algunos explican el tercer lugar del justicialismo porque el candidato es poco conocido y por eso piensan que la cifra puede crecer en la campaña. De hecho, el gobernador Arturo Lafalla ha tomado mayor protagonismo en los actos. Por otra parte, desde el radicalismo se especula con que los demócratas siempre han tenido mejores números en las encuestas y que después han bajado en los resultados, pero Balter afirma que la diferencia de su fuerza con el segundo es cada vez mayor.

Desde que comenzó la campaña, el Frepaso saltó del 6 al 12 por ciento, superando a la fuerza del ex gobernador Bordón. "Hemos duplicado y esperamos seguir creciendo" afirma Cristina Zuccardi. Algunos concejales y dirigentes de la UCR se pasaron al Frepaso y, para crecer, la UCR y el Frepaso disputan una franja común del electorado, lo que ha creado fricciones entre los dirigentes de ambas fuerzas, sobre todo después del frustrado intento de formar la Alianza aquí (ver aparte). Bordón, por su parte, confirma esta ley mendocina no escrita donde los políticos locales más conocidos, como Eduardo Bauzá o José Luis Manzano, no



Demócrata: ***Carlos Balter ha sido diputado provincial, legislador nacional y candidato a gobernador de su partido.***

tienen o han perdido respaldo aquí, ya que corre el riesgo de no lograr la banca en el Congreso que lo devolvería a la política nacional. Mendoza cuenta con cerca de un millón de electores habilitados. Con las cifras que aportan las encuestas, la primera fuerza ganaría dos diputados y uno cada una de las tres restantes, en tanto que la quinta quedaría afuera. Pero si el tercero duplica la cantidad del cuarto, éste tampoco ganaría un diputado, con lo que el Frepaso también está en el borde.



El gobernador Arturo Lafalla hace campaña en la recta final.
Según los sondeos, el justicialismo puede salir tercero.

CRUCES ENTRE LA UCR Y EL FREPASO

De soberbios y mandonas

Por L.B.
Desde Mendoza

Si se hubiera concretado en Mendoza la alianza entre el Frepaso y la UCR habría sido la primera fuerza sin discusión, pero los agrupamientos no pudieron ponerse de acuerdo. Cristina Zuccardi y Víctor Fayad entrecruzaron espadas: "Es soberbio y machista", describió la diputada frepasista, en tanto que Fayad le devolvió el piropo acusándola de "mandona", en el contexto de una campaña al estilo mendocino donde nadie levanta la voz.

El Frepaso reclamaba los segundos puestos en todas las listas, teniendo en cuenta que el ganador sólo llevaría dos diputados al Congreso. Fayad propuso, en cambio, realizar una interna abierta, pero aquí el Frepaso tiene una estructura muy pequeña. Desde la UCR fue mal recibida la propuesta inicial de Zuccardi de incorporar a los demócratas, a los que denuncian como aliados del menemismo porque integran el Interbloque de los partidos provinciales, y por los antecedentes "procesistas" del partido conservador local.

Zuccardi explicó esta decisión radical en el hecho de que el Frepaso compite en una misma franja electoral y destacó que los dirigentes demócratas actuales forman parte de una nueva generación de políticos que desplazó al sector "procesista". De hecho el radicalismo estaba en problemas porque el segundo en la lista es Raúl Baglini, de un sector interno distinto al de Fayad y que además había ganado la interna, por lo que no podía ceder ese lugar al Frepaso.

A su vez, los demócratas han sido tironeados para el '99 también

Trabas: ***El ganador lleva dos diputados al Congreso. El Frepaso reclamaba los segundos puestos de las listas y Fayad propuso una interna abierta.***

por Duhalde, pero desestiman la posibilidad de concretar alguna alianza de ese tipo.

Con respecto a sumar los votos de las dos fuerzas en la cuenta final aunque presenten listas separadas, Fayad no hizo caso de la propuesta del Frepaso de hacer un compromiso público, aunque aclaró que está totalmente de acuerdo en que los votos se sumen. "Soy secretario general del Comité Nacional de la UCR –sostuvo Fayad–, nadie puede decir que me opongo a la Alianza, pero los métodos para construirla deben ser democráticos."

GRACIELA CONTRA EL GASTO DE LA CAMPAÑA DUHALDISTA

Cara como la de Coca-Cola

La candidata a diputada por la Alianza, de caravana por el conurbano, acusó al gobernador de hacer una campaña publicitaria que es "la segunda cuenta después de la multinacional Coca-Cola". Chacho Alvarez se sumó al recorrido siguiendo con la "federalización" de su imagen.

Graciela Fernández Meijide cuestionó ayer la magnitud del gasto en publicidad que tiene la campaña de su contrincante del PJ bonaerense, Hilda "Chiche" de Duhalde, al decir que "es la segunda cuenta después de la multinacional Coca-Cola". La candidata a diputada de la Alianza UCR-Frepaso hizo esta afirmación durante una importante caravana que presidió por los partidos de Berazategui, Lanús y Florencio Varela. Hasta esta última localidad se trasladó Carlos "Chacho" Alvarez, quien puso así su primer pie en el conurbano bonaerense en el marco de la "operación Chacho Federal".

Meijide contrastó el dato del gasto publicitario duhaldista con la campaña "re-barata" que lleva adelante la coalición opositora y enfatizó que "lo más notable es que nosotros no tenemos acceso al dinero de la gente como sí se tiene desde los gobiernos". Mordaz, la candidata aliancista prosiguió: "La cuenta en publicidad de Duhalde –y que lo sepa su señora, porque yo se lo informo– es la segunda después de la multinacional Coca-Cola".

Fernández Meijide recorrió, junto al segundo candidato de la lista bonaerense, Federico Storani, los distintos barrios del conurbano a bordo de una camioneta negra, que avanzó siempre precedida por una batucada, en la que seis músicos improvisaban murgas con tambores, trompetas y un saxo. La caravana inició su marcha en la localidad de Monte Chingolo, en el partido de Lanús, atravesó, sin detenerse, la zona oeste del partido de Quilmes y se dirigió hasta el barrio de San José en el partido de Berazategui.

En Lanús, la tierra del veterano intendente justicialista Manuel Quindimil, la actual senadora analizó la entrevista privada de trece minutos que tuvo ayer el presidente de la Nación con el papa Juan Pablo II como una actitud tendiente a "buscar un aumento de su popularidad, echando mano a todos los recursos posibles para fortalecer su presencia".

Mientras la militancia aliancista festejaba el paso de la caravana, Fernández Meijide manifestó sus dudas respecto del "impacto" que la entrevista Papa-Menem pueda tener en la sociedad y, por el contrario, destacó que la preocupación de la gente pasa por "haber esperado infructuosamente durante ocho años la revolución productiva y el salariazo". "En ese lapso –explicó la candidata–, lo único que obtuvo la gente fue más pobreza y desocupación y más concentración de riqueza, acompañada de mayor corrupción y falta de justicia." Para la candidata "mucha gente siente que este ciclo se terminó y que Menem no le va a corregir aquello que le produjo".

"Cuando la gente que no puede comprar el diario ve en títulos grandes que creció el PBI –lo cual es cierto–, inmediatamente se pregunta 'por qué a mí no me tocó nada'", ejemplificó con la intención de marcar el clima de desazón que impera en algunos sectores sociales "tras ocho años de esperar el salariazo y la revolución productiva".

Una vez en Florencio Varela, se sumó a la caravana el candidato porteño Carlos "Chacho" Alvarez, con quien asistieron al cierre del Primer Encuentro de Políticas Sociales y de Empleo, organizado por la coalición. La presencia de Alvarez se inscribe en la estrategia del líder del Frepaso de instalar su figura más allá de la General Paz. Durante su discurso, Alvarez destacó que "frente a las oportunidades y los riesgos que nos presentan en el proceso de globalización, nuestro país necesita políticas de Estado para el empleo, la educación y la inserción competitiva en la economía mundial".

OBSESIVA

"La senadora Meijide está muy nerviosa y obsesiva con el debate porque se da cuenta de que pierde las elecciones", dijo ayer la primera candidata a diputada por el PJ bonaerense, Hilda González "Chiche" de Duhalde. En un alto de la recorrida que la candidata peronista realizó por la localidad de Moreno junto a su marido, el gobernador Eduardo Duhalde, Chiche adjudicó a Meijide tener un "exceso de soberbia" y consideró que la candidata de la Alianza opositora "tal vez cree que con el debate puede recuperar votos". El gobernador también fue duro con la Alianza. "De la militancia piquetera, en dos meses, ahora están haciendo una militancia para el establishment, pero no son creíbles", dijo Duhalde, quien además alertó sobre "los riesgos que corre el país si gana la Alianza". "Que la estabilidad económica es definitiva es mentira", expresó.



LOS SIMULTANEOS PROCESOS DE FRANCIA Y ESPAÑA Y

Saber o

El juicio en París a un ex ministro de Giscard D'Estaing que colaboró con el nazismo en la deportación de niños y adultos a los campos de exterminio habla de una historia lejana en el tiempo y en la geografía. Pero igual que el proceso por genocidio y terrorismo que en Madrid instruye el juez Baltasar Garzón, quien esta semana tomó declaración y arrestó al ex marino Adolfo Scilingo, remite a los complejos mecanismos que la conciencia social emplea para elaborar los hechos traumáticos que la conmueven. ¿Habrá que esperar otros veinte años para advertir que sigue habiendo hoy quienes dan vuelta la cabeza porque no quieren oír ni saber, aunque sus buenas conciencias crean lo contrario?

Por Horacio Verbitsky

Maurice Papon no termina de creer que lo hayan sentado frente a un tribunal de Justicia. Así lo describe en su novela "The Statement" el irlandés Brian Moore: "Jefe de Policía de París con De Gaulle, mostró su lealtad al General aplastando una manifestación masiva de argelinos. Según la prensa, esa acción policial famosa por su brutalidad, dejó dos centenares de muertos. Pero por supuesto, no era eso lo que preocupaba al anciano. Siempre se había movido en círculos de elite, desde sus primeros años como funcionario del mariscal Petain en Vichy, hasta una posición de la misma dignidad en la Resistencia, cuando esa pareció ser la mejor opción. En los años de posguerra fue ministro de dos sucesivos gobiernos franceses y confidente y amigo de presidentes y primeros ministros". Ni la Legión de Honor que cargaba impidió que en 1981 la revista "Le Canard Enchaîné", pionera del periodismo investigativo en Francia, descubriera que durante la guerra había sido el burócrata que puso los sellos en la papelería necesaria para que mil quinientos ciudadanos franceses, entre ellos 240 niños, fueran enviados a campos de concentración y deportados a Alemania, donde los asesinaron por ser judíos. Nadie quiso enterarse. Faltaban cuatro días para la segunda vuelta electoral entre la coalición de las derechas, que Papon integraba, y el candidato socialista François Mitterrand. "Es una maniobra electoral de último momento, una falsificación vergonzosa", se defendió Papon. Ni el resto de la prensa, ni la izquierda, se interesaron por la denuncia. Pero después de las elecciones, "Le Canard" siguió publicando documentos, franceses y alemanes, que no dejaban lugar a dudas. Al cabo de dieciséis años de chicanas, y a los 87 de edad, el muy honorable doctor en derecho Papon, con posgrados en sociología, psicología y economía, debió presentarse ante los tribunales de justicia. Detrás de la cabina de vidrio blindado que lo protege durante las audiencias toma notas con displicencia y observa a su alrededor con superioridad. "Como si todavía estuviera en el ministerio, a punto de echar a un visitante inoportuno", lo describe el diario "Libération".

Moore reconstruye la red de apoyo a los ex colaboracionistas de menor jerarquía, organizada por la ultraderecha católica y financiada por compañeros enquistados en los escalones superiores del aparato estatal, como Papon. El fugitivo cuyos pasos sigue la ficción está basado parcialmente en la historia de Paul Touvier, el ex jefe de la Milicia fascista de Lyon durante la ocupación alemana, quien luego de cuatro décadas de refugiarse en iglesias y conventos fue descubierto, detenido y condenado por la ejecución de siete personas. En la novela la protección cesa cuando lo ordena el nuevo jefe de la Iglesia, preocupado por las revelaciones de la prensa. Librado a su suerte, cae bajo las balas de un comando que lo persigue y que prende en su pecho un panfleto firmado por una "Comisión por Justicia para las Víctimas Judías". Su texto informa que luego de cuarenta años de dilaciones y complicidades para esconderlo de la Justicia, "los muertos han sido vengados. El caso está cerrado". En la realidad, Touvier dejó la cárcel por la tumba, el 17 de julio del año pasado, repitiendo que era inocente. "Nunca maté, nunca ordené matar a nadie, nunca torturé y nunca ordené torturar a nadie", dice su testamento, que se leyó en el cementerio, luego de la misa en Saint Nicolas du Chardonnet, la iglesia de los integristas que no aceptan las reformas del Concilio Vaticano II.

En Francia no sólo comenzó el juicio a Papon. Adèmás la Iglesia Católica pidió perdón por su silencio ante la colaboración francesa con el Holocausto, que costó la vida a uno de cada cuatro ciudadanos judíos. "Hoy confesamos que el silencio fue un error. Pedimos el perdón de Dios, y al pueblo judío que escuche esta palabra de arrepentimiento", imploró el arzobispo Olivier de Berranger. Un oportuno pronunciamiento de la Iglesia hubiera erigido "un muro contra lo irreparable", agregó. Esta historia lejana en el tiempo y en la geografía tiene más relación con la Argentina de hoy de lo que pudiera parecer. Remite a los complejos mecanismos que la conciencia social emplea para elaborar los hechos traumáticos que la conmueven, igual que el proceso por genocidio y terrorismo que en Madrid instruye el juez Baltasar Garzón, quien esta semana tomó declaración y arrestó al ex marino Adolfo Scilingo.

Como Papon y Touvier, Scilingo participó en actos que cambiaron el rumbo de su vida. Pero ni durante ni después de la guerra sucia fue un gran personaje como Papon. Igual que el francés eludió todas las investigaciones sin ser descubierto, pero careció de su mismo sentido de la oportunidad para reubicarse en la Argentina postdictatorial. Durante años siguió pensando que había cumplido con su deber en una guerra justa. El y sus camaradas creían que estaban administrando una forma cristiana de morir, porque así se los había predicado una jerarquía eclesiástica que a diferencia de la francesa sólo se disculpa por los yerros ajenos, hasta que el remordimiento comenzó a horadar sus convicciones ideológicas. El abogado defensor en el juicio de Burdeos dijo que Papon ordenó la deportación pero que ignoraba la solución final que aplicarían los nazis. Scilingo en cambio cuenta cómo forcejeó con las víctimas cuerpo a cuerpo hasta arrojarlas al mar. En un juicio en el que tuvo las mayores garantías, Touvier negó los hechos a pesar de todas las pruebas acumuladas, y siguió negando hasta después de muerto. Scilingo en cambio tiene desesperada necesidad de reconstruir hasta el último detalle lo sucedido y ese es el motor que lo impulsa. La principal diferencia con los colaboracionistas franceses y sus pares argentinos, como Massera y Astiz, es que Scilingo nunca había sido denunciado por ningún sobreviviente, por ningún organismo de derechos humanos, ni llevado ante ningún tribunal de justicia. Sólo confesó por su libre decisión. Esto produce desconcierto en una sociedad demasiado acostumbrada a los engaños, las especulaciones espurias, los acuerdos subterráneos y los intereses ocultos como para entender a un personaje que insiste en vivir a la altura de la tragedia que protagonizó hace veinte años, aunque eso implique correr todos los riesgos. Perder la libertad, como la perdió a sabiendas el viernes, es sólo uno de ellos.

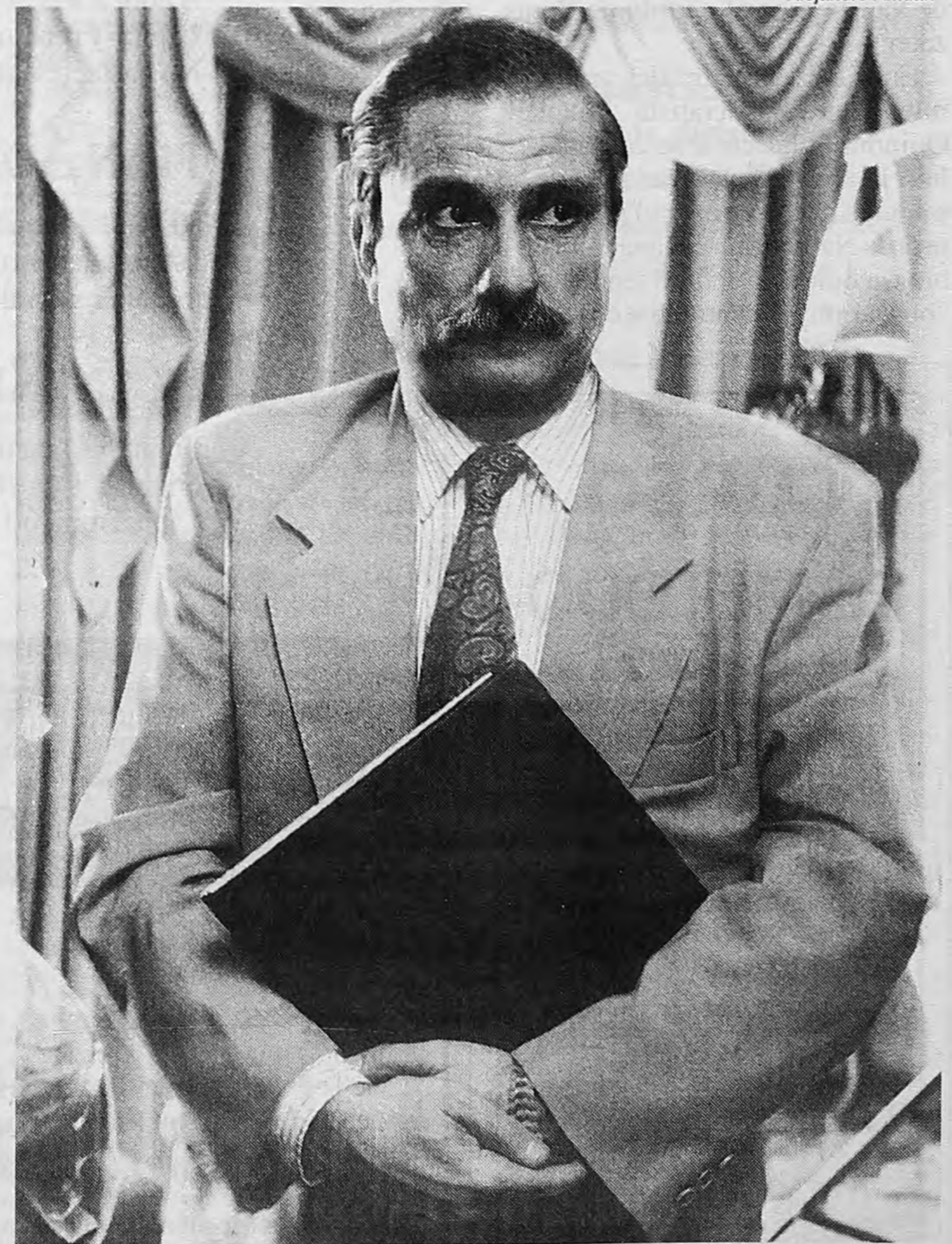
> **Sin salida:** ***En un país en el que Bussi o Patti pueden ser gobernadores y donde la subsecretaría de derechos humanos se usa para hacer política partidaria, la situación de Scilingo es insostenible.***

Cuando Scilingo comenzó a hablar, hace tres años, su planteo era casi gremial: si todos habían participado, no era justo que unos siguieran la carrera y otros tuvieran que irse a su casa, argumentaba, como si una democracia que se respete a sí misma pudiera permitir que lleguen a la conducción de sus Fuerzas Armadas los responsables de los peores atropellos en contra de personas indefensas. Fue necesaria mucha presión para que llegara desde sus torpes pretextos iniciales hasta el fondo de la culpa que lo inducía a hablar. El itinerario de Scilingo desde el día en que reveló su terrible secreto hasta que encontró del otro lado del océano la Justicia que en la Argentina le negaron, documenta las dificultades de la sociedad para oír y saber. El había sido un engranaje de la máquina de la muerte, pero un engranaje convencido y fanático, al que nadie obligó a hacer lo que hizo. Ni siquiera fue destinado a la ESMA, pidió el pase como voluntario. Hubo quienes se negaron a participar, como el capitán Jorge Búsico, y no sufrieron otra represalia que el pase a retiro. Por eso es ilusoria cualquier defensa jurídica de la posición de Scilingo, que los abogados intentan y él desbarata cada vez que declara. Las órdenes venían de sus superiores siguiendo la cadena de comando, la jerarquía eclesiástica las avalaba, todo estaba en regla. Hasta que en uno de los vuelos resbaló y casi cayó al vacío junto con los prisioneros.

A partir de ese incidente nada fue igual. El capellán de la ESMA lo confortaba con parábolas bíblicas sobre la separación de la hierba del trigo, pero ya no le servían. Comenzó a beber y a drogarse con Lexotanil, a soñar con la portezuela abierta y el vacío que lo chupaba. Aquel resbalón desencadenó un proceso de alejamiento de las verdades institucionales y los discursos ideológicos. Por un instante se colocó en el lugar de las víctimas, a las que vio por primera vez como semejantes y no como objetos. Cuando trató de contar lo mal que se llevaba con su historia nadie quiso escucharlo. Sus camaradas de la Marina lo mandaron a revisar por un psiquiatra y le ofrecieron plata por su silencio. No podía entender entonces ni puede entender ahora que los mismos admirados jefes que impartieron las órdenes se desentendieran y dejaran librado a su suerte a cada ejecutor identificado. Si no lo pueden decir, es porque está mal, comenzó a razonar. Esa actitud vergonzante de los altos mandos lo llevó a descubrir que al tirar personas dormidas desde los aviones no habían salvado a la Patria sino destruido a sus instituciones militares y le permitió reconciliar su sentimiento personal de agobio con una conducta socialmente aceptable. El gobierno del presidente Menem les pidió a los marinos que hicieran callar a ese loco que mandaba cartas documento, pedía audiencias para hablar de lo que no se debe e intimaba a sus superiores a asumir la responsabilidad por lo actuado si no querían que él dijera toda la verdad. Recurrió entonces a un fiscal famoso que había intervenido en el juicio a las Juntas Militares y sólo recibió una respuesta sobre la imposibilidad de actuar luego de las leyes de punto final y obediencia debida. Buscó contacto con la prensa pero no consiguió que se interesaran por su relato.

Lo que vino después del 3 de marzo de 1995 es más complejo todavía. No faltaban cuatro días para las elecciones presidenciales, como en Francia, sino dos meses, y también aquí se pretendió minimizar la revelación atribuyéndole fines políticos. El mecanismo es transparente: quienes subordinan todo a sus conveniencias políticas son incapaces de reconocer actos ajenos autónomos de semejante servidumbre. La Armada y el gobierno contestaron que no se lo podía tomar en serio porque era un estafador. Desde Londres les contestó el sociólogo del Holocausto, Zygmunt Bauman: "¿Y qué querían, que después de tirar treinta personas al mar se dedicara a cuidar su jardín?". Algo parecido le dijo a Menem el astro del periodismo televisivo norteamericano Mike Wallace: "Yo no lo llamaría estafador. Lo llamaría ase-

Alejandro Amdan



Scilingo: uno de los verdugos mostró la otra parte del plano roto.
No había ocurrido antes, ni volvió a ocurrir después.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LOS COMPLEJOS MECANISMOS DE LA CONCIENCIA SOCIAL

no saber

sino". Pero ¿puede llamar asesino a Scilingo quien perdona a todos sus camaradas y designa en los organismos de seguridad a íntimos colaboradores de Massera, como los almirantes Fausto López, en Interior y Juan Carlos Anchezar, en Informaciones? Entonces, mejor llamarlo estafador.

A pesar de los esfuerzos oficiales la sociedad tomó muy en serio a Scilingo. Tanto que el jefe del Ejército decidió entonar su propio mea culpa institucional y dijo que era tan delincuente quien impartía como quien cumplía una orden inmoral. Como esa genérica admisión de responsabilidades fue bien recibida, el gobierno presionó por un acto público de contrición también de los jefes de la Marina y la Aviación, que lo hicieron a disgusto, como quien se bebe un laxante. De inmediato, el gobierno decretó que debía cerrarse el capítulo. Pero Scilingo no podía volver a callar, limitarse al acto privado de la confesión, con un sacerdote como le recomendó Menem, o con la opinión pública. Roto el vínculo con la institución dentro de la que vivió desde la adolescencia, pulverizadas todas las certezas que lo sostuvieron, necesitaba una misión para seguir viviendo. Recorrió organismos de derechos humanos para ver archivos fotográficos que le ayudaran a identificar a las personas que asesinó y mantenía contacto con un grupo de camaradas que se decían dispuestos a hablar. En ese momento el gobierno le inventó una causa judicial que lo sacó de circulación por dos años, hasta que se esclareció la falsificación de las pruebas. El juez que lo mandó a la cárcel está sometido a juicio político y muy probablemente será destituido, y el policía que lo detuvo fue pasado a retiro por proteger a sus camaradas que participaron en la voladura de la mutual israelita de Buenos Aires. Pero el objetivo de escarmentar a los demás estaba cumplido y Scilingo fue el primero y el último en traicionar el secreto de la omertà castrense.

Que un hombre no sea castigado por asesinar de un modo atroz a treinta personas y que vaya a prisión por una estafa, califica la gravísima subversión de valores que vive la Argentina desde que leyes y decretos de dos presidentes constitucionales quisieron colocar la lápida del perdón, el silencio y el olvido sobre los hechos más graves ocurridos en este siglo. Pero que un gobierno electo por el pueblo manipule a la Justicia para silenciar a quien confiesa los horrores de la dictadura, fabricando para ello una causa judicial por un delito menor, indica hasta qué extremos han llegado la degradación institucional y la mala conciencia respecto de los años de la guerra sucia. En un país en el que Bussi gobierna una provincia y Patti aspira a gobernar otra, y donde la subsecretaria de derechos humanos usa su cargo para hacer política partidaria, la situación de Scilingo es insostenible. Sus camaradas lo repudian por haber quebrado el pacto de silencio. El gobierno lo persigue, por razones menos nítidas, que tal vez tengan que ver con la política de perdón a los crímenes del pasado y la promiscuidad con algunos de sus autores. Algunos organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas lo escuchan con atención, pero aun ellos con lógico recelo. Otros dudan de su sinceridad o creen que miente. La información periodística no siempre practica la precisión debida. Por ejemplo, Scilingo no dijo ante Garzón que le constara que en la ESMA habían quemado los cuerpos de Dagmar Hagelin o Rodolfo Walsh. Explicó que le pedían neumáticos y combustible para esas siniestras ceremonias y que por las informaciones que conoció luego, presume que entre las víctimas pudieron estar Hagelin y Walsh. Del mismo modo, reiteró que había visto a tres embarazadas cuya identidad no conocía, y que por las fotos que le mostraron luego las Abuelas de Plaza de Mayo deduce que eran María Marta Vázquez Ocampo, Cecilia Viñas y Liliana Fontana. En su denuncia ante la Cámara Federal no había sido tan cuidadoso y podía interpretarse que contemporáneamente supo quiénes eran. Tampoco es seguro que la tercera de ellas sea Liliana Fontana y no Liliana Pereyra, lo cual sugiere que pudo tomar el nombre de la lectura de testimonios erróneos de sobrevivientes.

"Entiendo que la señora Estela de Carlotto me odie. Yo le agradezco que me haya permitido ver sus archivos", dijo durante la audiencia en Madrid. Es cierto que Scilingo no aportó ningún dato esencial nuevo, que no se conociera ya por el testimonio de las víctimas, las denuncias de los familiares, las investigaciones de los organismos de derechos humanos y los procesos judiciales. Lo nuevo fue que uno de los verdugos contara lo que hizo, mostrando la otra parte del plano roto que conduce al tesoro de la verdad. No había ocurrido antes, ni volvió a ocurrir después. Pero incluso para la reconstrucción de los detalles, sus declaraciones no merecen ser desdeñadas. Desde Buenos Aires, la subsecretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini, dijo que Scilingo, "juega un papel absolutamente personal, y no agrega, ni quita nada a todo lo que se ha hecho hasta la fecha para esclarecer los hechos". Eso no es cierto. Fue gracias a su testimonio que Garzón pudo ordenar la captura internacional del actual subjefe de Inteligencia de la Armada, Carlos Daviou, promovido a esa jerarquía por el gobierno que ella integra, del capitán Carlos José Pazo, que en el período bestial de la ESMA se encubría bajo el seudónimo de León, y del abogado Gonzalo Torres de Tolosa, primo del Tigre Acosta que se hacía llamar Teniente Vaca. Ninguno de ellos había sido identificado hasta ahora. Pierini agregó que "a los que trabajamos seriamente en materia de derechos humanos, estos personajes que primero mataron y ahora quieren hacer negocio con la sangre derramada nos producen mucha indignación". Le respondió, también en "El País", el ex fiscal del juicio a las Juntas, Julio César Strassera : "El hombre está arrepentido, y está atormentado. No puede con esto". El fiscal Strassera manifiesta que antes de hacer públicos los vuelos de la muerte, Scilingo ya había hablado con algunos funcionarios contándoles lo ocurrido en la Escuela de Mecánica de la Armada. "Y le dijeron que la justicia ya no tenía nada que hacer acá por las leyes excarcelatorias. Lo gravísimo es la falta de interés del Gobierno argentino en el esclarecimiento de aquellos hechos." Strassera niega la existencia de motivaciones turbias. "No hay negocios detrás del testimonio de Scilingo. Que no hay ningún interés subalterno, me lo da el hecho de que el abogado que acompaña a Scilingo, Mario Ganora, fue secretario mío en la fiscalía. Lo conozco personalmente y sé que es decente, absolutamente decente. Ganora no se metería en nada raro, ni en ninguna negociación, nada. Yo no voy a defender a Scilingo pero si está Ganora de por medio, negocio no hay ninguno." Pierini es la funcionaria del ministerio del Interior que luego de la represión que costó una vida en Neuquén defendió la continuidad en las filas de la Gendarmería de un oficial acusado por torturas y asesinatos de prisioneros durante la guerra sucia, aduciendo que como parte de un cuerpo institucional "pudo haber compartido la represión ilegal de la dictadura, al igual que miles, y como tal forma hoy parte de la reconversión a la democracia". Si se presumiera la buena fe de las observaciones de la candidata menemista a las próximas elecciones, habría que concluir que ignora los hechos: Scilingo no ha hecho negocio alguno con su testimonio, nunca ha pedido retribución por ningún reportaje, no cobra sueldos de la Armada, no tiene empleo, vive en un departamento alquilado cuyos alquileres no puede pagar y está al borde del desalojo. Depende para vivir de lo que gana su mujer, que vende videos religiosos. Sin embargo, ha rechazado un ofrecimiento de Hollywood para filmar su historia porque no garantizaba la seriedad del tratamiento del tema.

Desconcierto: ***La búsqueda de la verdad, al precio de la libertad, produce desconcierto en una sociedad acostumbrada a los engaños, las especulaciones espurias, los acuerdos subterráneos y los intereses ocultos.***

Gabriela Cerruti es autora del libro "Herederos del silencio", la mejor descripción que se haya escrito en el país sobre la complicidad pasiva de los buenos vecinos con las atrocidades de la dictadura. En sus primeras páginas cuenta que esa tardía rendición de cuentas del vasto sector de la sociedad que prefería no enterarse, comenzó a redactarla en Londres, sacudida por las confesiones de Scilingo. Aun así, hace un par de meses clamó en un programa de televisión que no quería oírlo más. No se trata de que nos caiga simpático, que lo sintamos como uno de los nuestros, porque no lo es. Sin embargo, pudo serlo, y eso es lo que lo torna definitivamente insoportable para todos. Su hermana militaba en la Juventud Universitaria Peronista y sólo por azar no fue una de las pasajeras de sus vuelos. Scilingo no tiene cuernos ni cola ni olor a azufre, no encaja en el retrato del villano perfecto. Los delitos que cometió hacen difícil acercarse a él sin horror. Pero ha tenido el coraje de reconocerlos, sin intención de justificarlos, y un empeño innegable por llegar al fondo de la verdad. Esta contradicción, la sensibilidad exasperada que lo hizo llorar varias veces durante la declaración en Madrid, lo hacen parecer demasiado al vecino de la puerta de al lado, y eso asusta. ¿Habrá que esperar otros veinte años para advertir que sigue habiendo hoy quienes dan vuelta la cabeza porque no quieren oír ni saber, aunque sus buenas conciencias crean lo contrario?

Claro que es un monstruo y no un filósofo, pero eso mismo es lo que confiere valor excepcional a sus palabras. Es cierto que no ha perdido la prepotencia militar y que las víctimas o sus familiares no tienen por qué padecer tales desplantes. Pero a pesar del ridículo tono imperativo, sus palabras en aquella mesa de televisión fueron: "Tiene razón la señora de Carlotto, todos deberíamos estar presos". Lo mismo había dicho en este diario al cumplirse un mes de su confesión, en abril de 1995: "Todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos. Es un poco irresponsable decirlo ahora, después del punto final que lo hizo imposible. Así podríamos hacer un verdadero mea culpa, permanente, y pagar nuestra deuda. Pero tal vez el efecto más importante sería sobre los que siguieran en la institución, gente nueva o que no se haya ensuciado las manos. Les serviría para reflexionar, como un recordatorio de lo que no deben hacer".

Sus abogados le aconsejaron que no viajara a España, porque el juez Baltasar Garzón no les había dado garantía alguna. Pero Scilingo insistió en presentarse. En Europa no hay punto final, parece haber justicia. Hasta allí fue a buscarla. En el desenlace de "The Statement" se revela que la muerte del fugitivo no fue obra de las víctimas sino por orden de su ex camarada, el ministro de la democracia de posguerra inspirado en Maurice Papon, que durante años le había enviado un cheque mensual. La celda en Carabanchel es también más segura que las calles de Buenos Aires, donde Scilingo corría tanto peligro como el personaje de la novela de Brian Moore. Y donde una vida no vale nada, todas las vidas se devalúan.

LA VENTANA

¿Un corte en el '99?


Medio siglo de corrupción policial

Página/12

el país a diario

RADAR

El disco de Dylan, tras siete años sin grabar/Bayer vuelve con la Patagonia rebelde

CONFESIONES DE UN JUEZ DE LA CORTE SUPREMA

La crisis del Poder Judicial: por primera vez el ministro Gustavo Bossert habla sin ataduras

"LA JUSTICIA NO ES SOLO UN ESPANTO, ES UN DRAMA PERSONAL"

CABALAS

En estado de shock, por, Horacio Verbitsky 12

ELECCIONES '97

- ¿Duhalde se divorciará de Menem?, por Miguel Bonasso
- Radiografía de Santa Fe, el segundo punto débil del oficialismo
- Cutral-Có tras la victoria opositora, por Luis Bruschtein
- Graciela contra Menem: "Estoy orgullosa de ser un ama de casa"
- Pobres, ricos y medios, por Enrique Zuleta y Franco Castiglioni
- Julio Bárbaro: "Nos conviene perder"
- Floreal Gorini y Luis Zamora, ideas y palos

Historias, por Juan Gelman 32

El generalizado desprestigio de la Corte Suprema ha puesto en discusión qué sucederá con el máximo tribunal a partir de 1999. ¿Se abrirá una instancia de renovación total, como se sugirió desde el duhaldismo? ¿Se sustituirán, por medio de juicio político, sólo aquellos jueces que resulten responsables de actos incompatibles con su función? Sobre estos interrogantes responden dos analistas.



Por Eugenio Raúl Zaffaroni*

Con la ley y con paciencia

Desde el duhaldismo se lanzó la iniciativa de reformar la Constitución para resolver el problema de la composición de la Corte Suprema en un gobierno posmenemista. Parece pensarse en la creación de una Corte Constitucional al estilo europeo. Con toda sinceridad, nos suena a intento de colocarse delante de la vanguardia para quitarle una bandera a la oposición.

Si bien es cierto que hablar de reforma constitucional no está prohibido, tampoco creemos que se lo deba hacer tan a la ligera: además de la difícil viabilidad política, requeriría un consenso muy amplio y, por otra parte, no es razonable llevarla a cabo por la única razón de que haya una Corte Suprema cuestionada. Es verdad que hay un debate institucional trunco –o que no se hizo– en 1994, pero para retomarlo se requiere seriedad y, además, dar vida a la propia reforma de 1994 con las leyes que el Congreso obstaculiza.

> **"Es indispensable distinguir las propuestas serias de los oportunismos diferenciadores del duhaldismo con el menemismo, y no caer en trampas."**

El otro camino –para nosotros, de momento el único viable– consiste en resolver el problema con la vigente Constitución de 1853/1860/1994. Sería necesario, por un lado, analizar en profundidad lo actuado por la Corte Suprema en estos años, para establecer cuáles miembros serían pasibles de juicio político y, por otro lado, contar con las vacantes que naturalmente se produzcan y pensar con cuidado los reemplazos. Institucionalmente sería menos traumático y más razonable. El obstáculo es un Senado oficialista, pero cuyos dos tercios también serían necesarios para reformar la Constitución. Además, su composición se alterará por completo por renovación total en el 2001.

Es indispensable distinguir las propuestas serias de los oportunismos diferenciadores del duhaldismo con el menemismo, y no caer en las trampas de las soluciones radicalizadas y traumáticas, improvisadas para quitar banderas: la firmeza no es incompatible con la serenidad, sino todo lo contrario. Si desde todos los sectores de la sociedad acordásemos reformar democráticamente las estructuras de gobierno, la reforma constitucional se impondría. Pero nadie quiera corrernos con propuestas irresponsables para resolver problemas puntuales, que pueden ser solucionados dentro de la Constitución vigente, aunque con un poco más de paciencia.

**Ex juez y profesor de Derecho Penal.*



Por Nelson Castro *

Hace falta otro tribunal

En las alturas de poder, a esta Corte se la conoce como la corte de los milagros, porque puede transformar en realidad las mayores fantasías del gobierno." Esta anécdota, brutalmente descriptiva, se contaba en los pasillos de la Casa Rosada allá por los años 1992 y '93. Y una serie de resoluciones del órgano máximo de la justicia, la más notoria de las cuales fue el ya famoso per saltum por la privatización de Aerolíneas Argentinas, fue evidencia clara de esa situación. La historia comenzó, en realidad, con la nefasta maniobra de la ampliación del número de miembros de la Corte, idea que lamentablemente también había manejado en su momento la administración del Dr. Alfonsín. Esa ampliación motivó la sonada renuncia del Dr. Jorge Bacqué, una de las figuras de mayor prestigio de la ciencia del derecho, a su cargo de ministro de dicho tribunal.

La memoria de la Corte con mayoría menemista registra, entre los casos más sonados, la desaparición de un folio del libro de protocolos, en un famoso caso de aplicación del "recurso de arrancatoria" –Verbitsky dixit– ante un fallo adverso al Estado nacional que generó la ira del entonces ministro de Economía Domingo Cavallo; la desastrosa performance en la investigación del atentado terrorista contra la embajada de Israel; el controvertido manejo de fondos para la compra de edificios para el funcionamiento de algunos juzgados; el diletante tratamiento del tema delrebalanceo de las tarifas telefónicas; las sospechas sobre pedidos de coimas que recaen sobre algunos de sus miembros; la increíble torpeza del juez Vázquez de decir que sería muy difícil que pudiera fallar alguna vez contra el Estado, en un caso de prejuzgamiento y falta de imparcialidad insólito, etc., etc., etc...

> **"El país tiene necesidad de una Corte nueva y mejor que garantice a los ciudadanos gozar de ese nivel de respeto a sus derechos."**

Esa Corte, con varios miembros de poco prestigio y muchas sospechas, constituye uno de los problemas más importantes y graves que tienen hoy la justicia y la sociedad argentina. Dice la historia que el rey Carlos I de Inglaterra quería obtener unas tierras que mucho codiciaba. Sin embargo, el propietario se negaba a vendérselas y por ello fue amenazado con sufrir una confiscación. Fue entonces que el súbdito expresó, "nada podrá hacer el rey en contra mío mientras haya un juez en Inglaterra". El país tiene necesidad de una Corte nueva y mejor que garantice a los ciudadanos gozar de ese nivel de respeto a sus derechos. Cuando esto sea así, la Argentina habrá dado, además, un gran salto cualitativo en la lucha contra la corrupción y la impunidad y dejará de tener vigencia otra frase célebre de este poder, que dice así: "Para los amigos, todo; para los otros, la ley".

** Periodista.*

Pistas en el congelador

Hasta dónde llega la conexión policial, el narcotráfico en la costa, el arma homicida y el móvil del crimen. Datos que no cierran.

Por A. K.

En el juzgado a cargo del juez José Luis Macchi ya se anuncia con bombos y platillos que "a mediados de noviembre o los primeros días de diciembre" se realizará la reconstrucción del asesinato de José Luis Cabezas, ocurrido el 25 de enero en Pinamar. Ese escalón marcará el cierre de la instrucción de la causa 56.456 y la elevación a juicio oral. Un período corto si se tiene en cuenta todo lo que falta investigar.

◆ Ni el magistrado ni los instructores parecen tener entusiasmo por profundizar en la denominada "pista policial". Una línea de investigación que tiene sus puntos de contacto con la denominada "línea Yabrán".

◆ Tanto los funcionarios judiciales como los funcionarios bonaerenses vinculados a la tramitación de la causa se empeñan en "agotar" la "línea policial" en el puñado de policías encarcelados. Y, como mucho, especulan con que el ex comisario de Pinamar Pedro Alberto Gómez "podría formar parte de la mafia de la costa".

◆ Tampoco se investiga en forma seria el móvil del crimen. Por miedo a que la causa pase al fuero federal, Macchi no profundiza la pesquisa sobre el supuesto tráfico de drogas que estaba investigando Cabezas –esto a pesar de que Cabezas era fotógrafo y no periodista–.

◆ Esa limitación imposibilita saber qué grado de conexidad había entre los ilícitos cometidos por los policías detenidos (Sergio Camaratta, Gustavo Prellezo y Aníbal Luna) y otros uniformados de quienes, según informes reservados a los que accedió este diario, se sospechaba que operaban en complicidad con civiles que traficaban estupefacientes en la zona balnearia.

◆ No hay que olvidar que los cuatro ladrones de Los Hornos, autoinculpados en el asesinato, no sólo consumían, sino que comercializaban, en pequeña escala, cocaína y marihuana.

◆ Pero, sin ir tan lejos, el magistrado aún no develó uno de los tantos misterios que rodean la causa y del cual poco se habla y menos se sabe: ¿Por qué Prellezo compró el Dodge 1500 usado por "los horneros" en la costa bajo un nombre falso, pero en los primeros días de febrero –cuando fueron detenidos los *Pepitos* de Mar del Plata– le pidió a quien le había vendido el auto hacer un nuevo boleto de compra y venta, esta vez a su nombre?

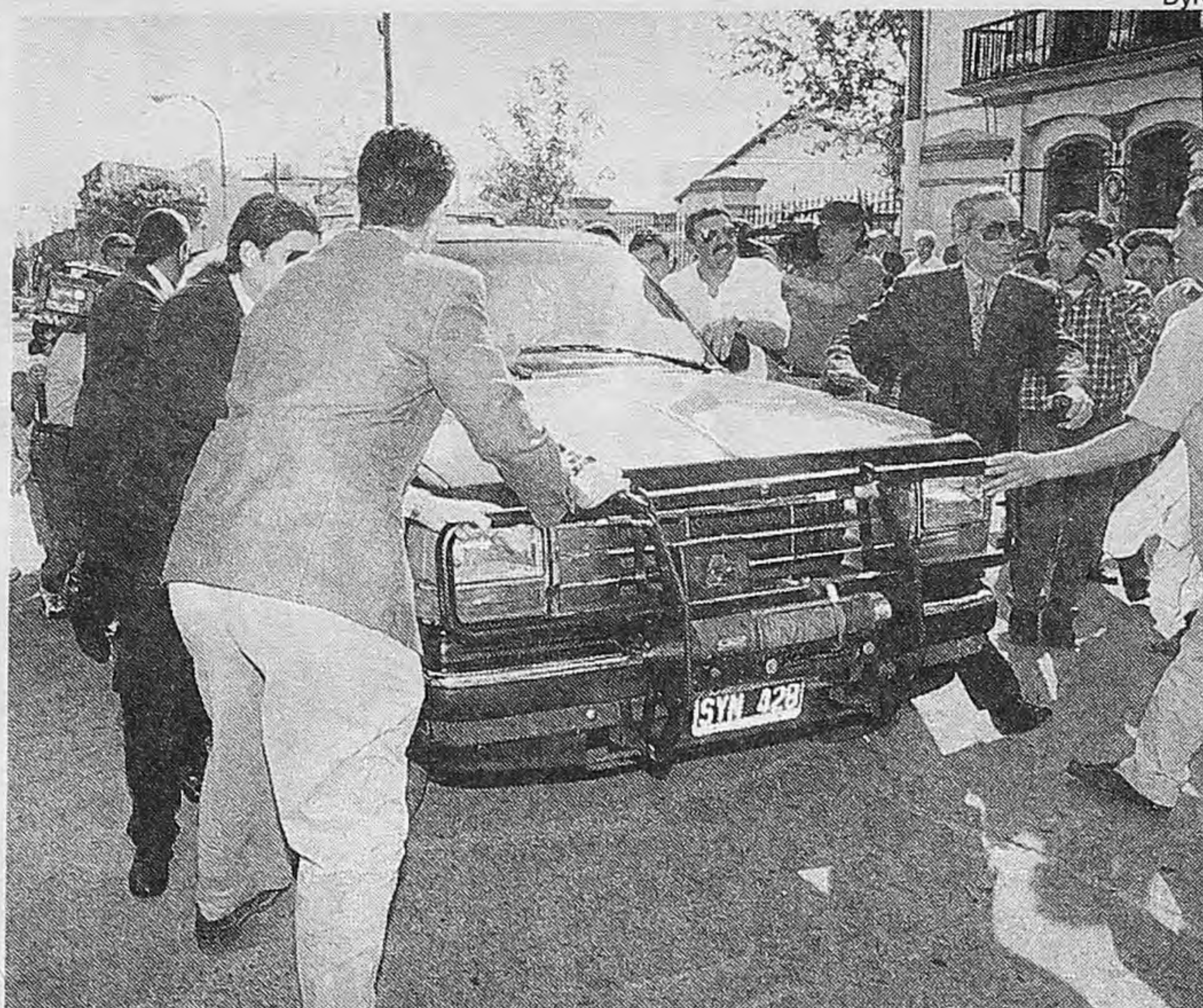
◆ Uno de los puntos más oscuros que aún falta aclarar es cómo llegó el arma usada en el homicidio al ropero del *Pepito* Luis Martínez Maidana.

◆ Tampoco se sabe cuántos vehículos participaron del operativo que terminó con Cabezas esposado, ejecutado y quemado en la cava de General Madariaga. Ni cuántos de esos autos pertenecían a policías de la Bonaerense. Ni de quién era la moto que dos testigos aseguran haber visto comandando el secuestro del fotógrafo.

◆ ¿De cuánto dinero dispusieron los sicarios para desarrollar la "macabra maniobra", como llamaron los camaristas al operativo no sólo de muerte, sino de ocultamiento de pruebas, borrado de huellas, y el presunto sembrado de testigos falsos para desviar la pesquisa?

◆ ¿Quien está detrás del ex testigo Carlos Redruello? Por los dichos de ese "buchón" policial, los pesquisas dejaron Pinamar por el cabaret de Margarita Di Tullio en Mar del Plata. ¿Por qué no se avanza en este sentido?

Son algunos de los interrogantes abiertos y que ayudarían a correr el manto de sospecha que cubre gran parte de la causa y de los propios investigadores policiales.



DyN

Custodiado por expertos, llega Yabrán a Dolores.
Hay decenas de pistas que van quedando sin indagar.

TODO LO QUE YABRAN NO

Preguntas

La estudiada declaración del empresario postal en Dolores –diseñada por el ex camarista Guillermo Ledesma– dejó más pistas para seguir en la investigación que datos contundentes. Las contradicciones. Lo que viene.

Por Andrés Klipphan

Como es su costumbre cuando se enfrenta a la Justicia o a los diputados de la denominada Comisión Antimafia, Alfredo Yabrán desplegó el viernes ante el magistrado que investiga el crimen de Pinamar –y que tiene a Yabrán como uno de los sospechosos de haber instigado el homicidio– una estudiada actitud de simple y cándido hombre de negocios. Esta vez, además, contó con el beneplácito del juez José Luis Macchi que, entre otras cosas, no le hizo ni una sola pregunta cuando el empresario reconoció que "tuvo trato" con el ex jefe de la Policía Bonaerense Pedro Klodczyk (ver aparte). Yabrán volvió a negar su animosidad contra el periodismo y hasta se dio el gusto, ante la impasibilidad de los funcionarios judiciales, de desplegar *a piacere* su estrategia de "contraataque" hacia la revista *Noticias* –donde trabajaba el fotógrafo asesinado–, diseñada minuciosamente por el ex camarista Guillermo Ledesma.

Otro elemento de estrategia del empresario telepostal, también elaborado por el ex camarista que enjuició a las juntas militares, fue no reconocer la declaración testimonial brindada ante Macchi, y bajo juramento, el 23 de mayo de este año. Es que en esta oportunidad Yabrán declaró ayer bajo la figura de "imputado no procesado", situación que lo habilitaba para no decir la verdad. Esto es así ya que el derecho constitucional indica que "nadie está obligado a declarar contra sí mismo". Por lo tanto, al desconocer el contenido del primer testimonio, Macchi no podrá argumentar que existieron contradicciones entre las respuestas anteriores y las del viernes.

Sin embargo, se pueden extraer algunas conclusiones y formular una serie de preguntas que deberán ser contestadas desde las pesquisas, si es que, como lo prome-

Los "olvidos" del juez

La diferencia entre las preguntas que un juez le puede hacer a un "testigo" y –como es el caso de Alfredo Yabrán– a un "imputado no procesado", es que a este último es posible realizarle "preguntas de cargo". Un burdo ejemplo de ellas sería: "¿Usted ordenó matar a fulano de tal?" José Luis Macchi no sólo no hizo eso. Tampoco intentó establecer si el supuesto asesino Gustavo Prellezo y el presunto instigador Gregorio Ríos podrían haber entendido que el reportero gráfico, o eventualmente la revista *Noticias*, estaba "molestando" a Yabrán con su cámara de fotos o con algún tipo de investigación. O para determinar si, por "ser más papistas que el Papa", los acusados quisieron "apretar o asustar" a Cabezas sin la aprobación del empresario.

La hipótesis desarrollada es sólo eso, una línea de investigación que, según varios abogados que participaron de la audiencia del viernes, se debería haber explotado en el interrogatorio. Pero Macchi lo desdeñó.

Cuando Yabrán reconoció haber tenido "trato" con el ex comisario general Pedro Klodczyk, el juez sugestivamente no hizo ni una sola pregunta destinada a establecer la fecha en que lo conoció, el motivo, la frecuencia del trato. Tampoco lo interrogó sobre la posible participación del ex jefe de la Bonaerense en el caso Cabezas, ni si sabía si el "ex mejor jefe de policía" de Eduardo Duhalde tenía trato con alguno de los ex uniformados procesados por el crimen.

El magistrado no requirió tampoco que Yabrán explicara por qué trata de mentirosos a los peritos que contaron que Prellezo les confesó que fue el empresario el que pidió que "asuste, apriete" al fotógrafo. En este punto hay que recordar que los psiquiatras declararon bajo juramento. Prellezo, en cambio (ver aparte), podría mentir para aliviar su complicada situación procesal.

TUVO QUE CONTARLE AL JUEZ MACCHI

sin respuestas


Alfredo Yabrán sigue en su condición de sospechoso.
No explicó los traspasos de dinero entre cuentas.

tió el propio precandidato presidencial Eduardo Duhalde, se quiere llegar a la verdad.

◆ ¿Por qué Yabrán reconoce ahora, y no lo hizo antes, que mantuvo tres encuentros personales con el supuesto asesino Gustavo Prellezo? Y más aún: que el oficial le pidió trabajo. Según Yabrán, Prellezo le dijo: "Me pongo a su disposición –por si– tiene pensado armar alguna compañía de seguridad en la zona". El diálogo fue tal que el presunto matador de Cabezas le ofreció "ventajas en los costos con relación a Bridees". Bridees es la empresa de seguridad desde la cual Yabrán se nutre de custodios. Los "vigiladores" eran contratados por el jefe de su red de seguridad, el supuesto instigador Gregorio Ríos. Es la primera vez que surge desde el expediente que Prellezo intentó competir con Ríos.

Según pudo saber este diario, Yabrán habría blanqueado los encuentros con Prellezo porque el ex policía estaba dispuesto a "blanquear" su relación con el empresario, ya ante Macchi (aunque por ahora no está prevista una nueva indagatoria) o en el juicio oral.

La explosiva combinación Yabrán-Ríos-Prellezo y el intento del ex policía por "soplarle el negocio" al ex militar deberían ser profundizados por el magistrado.

◆ Yabrán no quiso o no pudo explicar los traspasos de dinero de una cuenta a otra. No informó sobre los bancos con los cuales trabajan sus empresas y dijo desconocer –cosa que no resultó creíble para el juzgado– si tiene cuentas bancarias en el exterior. El cartero pidió que se interrogue a su contador Oscar Javurek.

Por fuentes judiciales, **Página/12** pudo establecer cuatro puntos de acción importantes que se abrieron a partir de la declaración del viernes: a) Macchi fijará fecha para hablar sobre las finanzas de Yabrán con Javurek. b) Yabrán sigue bajo sospecha por su "animosidad" contra la prensa y porque Ríos, su jefe de vigiladores, está bajo proceso. Es Yabrán y no Ríos quien tiene medios económicos y el poder suficiente como para solventar el secuestro y posterior fusilamiento de Cabezas. c) Si las pesquisas no consiguen acreditar movimientos de fondos desde la esfera de Yabrán hacia alguno o algunos de los participantes del operativo el empresario, se verá aliviado en su situación procesal. d) En el juzgado de Dolores no descartaban ayer que alguno de los detenidos vuelva a declarar e involucre a Yabrán.

> **Duda:** *¿Por qué Yabrán reconoce ahora, y no lo hizo antes, que mantuvo tres encuentros personales con el supuesto asesino Gustavo Prellezo?*

Esto abre un nuevo interrogante: ¿Por arriba de Prellezo, destinatario de la supuesta transferencia de dinero, no hay más personas involucradas en el asesinato? Es otro punto que deberían explorar los investigadores.

◆ Alfredo Yabrán aseguró que se entrevistó varias veces con el director de *Noticias* y que, contradiciendo lo que afirma el semanario en el que trabajaba el fotógrafo, la publicación le ofreció –a través de Wenceslao Bunge– "cambiar la foto obtenida (por Cabezas) por otra del gusto" de Yabrán "y un reportaje". Anoche, el semanario negó ante **Página/12** este hecho. En el juzgado prometieron "establecer quién dice la verdad, porque acá se investiga un crimen". Pero declinaron explicar por qué razón el magistrado no le realizó a Yabrán una batería de repreguntas que parecían obvias (ver aparte).

Por Cynthia Lejbowicz

ROBERTO FONTANARROSA, 53, HUMORISTA



"Cuentan que una vez Bonavena vuelve al rincón después de un round en el que lo han cagado a trompadas y el manager, para tranquilizarlo, le dice: 'No te tocó, no te tocó' y Bonavena le contesta: 'Entonces vigilalo al referí, porque alguien me está pegando'. El gobierno dice que aumentó la producción de la industria y que cada vez hay más inversiones, que todo está viento en popa. 'Todo anda viento en popa pero a mí, ¿cuándo me toca?', dice la gente. Yo creo que hay alguien que nos está pegando, en definitiva".

En pos de anticiparse a la frustración de quien pueda esperar de una conversación con el humorista una andanada de chistes y –parafraseando al interlocutor– de "pastelazos en la cara", el párrafo que antecede guarda el tono que suele transitar Roberto Fontanarrosa, el Negro, en su ejercicio de la comunicación. Mordaz en su ternura para observar el mundo y sus habitantes, de implacable dialéctica en el punto de asociar las ideas, su firmeza no usa estridencias para ofrecer pensamientos que se vuelven simples una vez que él los dijo.

Humor: ***"Es un producto de primera necesidad. A mí me hace muy bien consumir humor. Y soy un agradecido de todos los que me hacen reír".***

Sobre el humor: "A veces digo que los humoristas somos un laboratorio donde vos recibís una información, la elaborás y tenés que sacar un producto humorístico. Y la relación que existe entre el producto y el origen es más o menos como la que hay entre el vino y las uvas. El gordo Cognini, el director de la revista *Hortensia,* decía que el humor se había convertido en un producto de primera necesidad, no sé, a mí me hace muy bien consumir humor, y soy un agradecido de todos los tipos y tipas que me hacen reír. A mí me pagan por hacer reír, eso es lo que pretendo en principio, y no creo que sea una cosa simplista. El oficio, en nuestro caso, está apoyado en un laburo de neto corte periodístico. Aparte, la risa le da un aditamento al tratamiento de una noticia que hace que ésta se propague más rápidamente, un buen chiste debe ser una de las cosas que más veloz corre en una sociedad. Ahora, uno puede hacer un trabajo filosófico o periodístico pero, si yo no hago reír, a la larga me van a reemplazar por un periodista o por un filósofo. Yo no quiero caer en la mejor carne del mundo o en la mejor policía del mundo, pero lo cierto es que la Argentina siempre produjo maestros del humor con los cuales entusiasmarse, y esto es como el fútbol: vos te entusiasmás y aprendés viendo a otros. Soy muy metódico y de modo empírico llegué a una distribución de mi tiempo dentro del día; yo termino de trabajar a las seis y todos los días termino a las seis, haya hecho dos o tres laburos o nada".

Sobre la ideología: "En estos momentos me defino como un independiente. Yo no terminé el secundario, que es donde uno empieza a activar, y por ende no hice la universidad. Durante varios años trabajé en publicidad, que no es una forja de carácter, y descubrí la realidad cuando empecé a trabajar en la revista *Boom*. De golpe me encontré con periodistas, con el Rosariazo, empecé a averiguar. Mi viejo era peronista, me parece que emocional, no demasiado crítico, y es obvio que a partir de un momento yo he estado siempre cercano a gente de izquierda. Pero ahora espero a ver qué me ofrecen. En principio me considero un optimista procurando no ser demasiado ingenuo, y suelo tener siempre un conflicto y una lucha interior con el aburrimiento. Es que creo que el pesimismo tiende a paralizarte, y eso me aburre. Tal vez no puedo dejar de lado que soy un privilegiado: yo trabajo, me gano bien la vida con algo que para mí siempre fue vocacional y me gusta mucho. Además, la mayoría de la gente que conozco es buena gente. Uno tiende en líneas generales a pensar que todo está mal y podrido, eso daría la sensación de que uno vive en un infierno, rodeado de traidores y criminales, pero no es así. Al menos en mi caso".

Muerte: ***"Pienso que soy inmortal, que hasta ahora, en lo que va de mi vida, he vivido siempre y no sé por qué va a dejar de ser así".***

Sobre los miedos: "Mi miedo principal se instala a partir del nacimiento de mi hijo, lo que más miedo me da es que le pase algo a él. Por lo demás, se te pasan por la cabeza las enfermedades posibles y la muerte, pero es como que todavía no lo he entrado a considerar demasiado. Pienso que soy inmortal, que hasta ahora, en lo que va de mi vida, he vivido siempre y no sé por qué va a dejar de ser así. De todas maneras, dentro de la obsesividad mía con el laburo, es cierto que trabajo como si me fuera a morir mañana. Tengo una ansiedad por terminar las cosas que me provoca sensaciones ambivalentes: a veces pienso que no se me va ocurrir nunca más nada y otras veces siento que no voy a tener tiempo de hacer todas las cosas que se me ocurren. Y eso es según el ánimo, según si Central haya ganado o perdido el domingo".

Sobre su hijo: "En muchas ocasiones me sorprendo escuchándome decirle cosas que me decía mi padre a mí. Cosas a mi juicio muy válidas, eh, y que yo trato de transmitirle a Franco. La cosa de la amistad, de la relación con los amigos, el cuidado. Por otro lado, una relación de cariño y consideración con las mujeres. La honradez. Yo digo que no se puede robar un caramelo en un quiosco ni como joda, porque es probable que nadie te descubra pero vos sabés que lo robaste. En deporte, siempre le he dicho que el ejercicio físico es una materia obligatoria. Hace tae kwon do aunque yo hubiera preferido un juego conjunto porque te enseña más, pero está bien. A él no le gusta el fútbol, que a mí me apasiona, y siempre le dije que no gustarte el fútbol, en la Argentina, te margina. A mí me hubiera gustado el programa de ir a la cancha juntos y esas cosas. Aunque a veces hay domingos que lo veo a él tan tranquilo, tan relajado, tan contento... Entonces digo bueh.

Un galán de la Mesa de los Galanes

Metódico como él dice, el Negro Fontanarrosa trabaja hasta las seis de la tarde y a partir de las siete, bañadito y cambiadito, se lo encuentra cada día sentado a la Mesa de los Galanes. Esta institución rosarina –retratada en abundantes cuentos de Fontanarrosa y actualmente puesta en escena en un teatro de Buenos Aires– observa más de veinte años de tradición, durante los cuales su veintena de integrantes sufrió lógicos cambios en su composición. La crisis más grave por la que debió atravesar la Mesa se produjo hace un par de años, cuando se planteó la necesidad de abandonar El Cairo, el bar que tradicionalmente los cobijaba: "Fue y es algo bastante doloroso –explica el Negro– porque El Cairo, en una ciudad con tanto complejo de falta de identidad como Rosario, es uno de los rasgos identificatorios. ¡Pero nos aburríamos tanto! Así que un día por semana empezamos a ir a distintos bares. Y nos fuimos quedando acá, en La Sede". En la Mesa de los Galanes hay temas permanentes de conversación: las mujeres, la situación política, el fútbol. Algunos de los Galanes, además, integran la OCAL, Organización Canalla Anti Lepra, en su gestación por parte de fanáticos de Rosario Central y acérrimos enemigos de Newell's Old Boys, devenida por un sentimiento internacionalista (y por la convicción de lo inapropiado de "malgastar el odio en quienes no lo merecen") en Organización Canalla para América Latina. La OCAL tiene dos encíclicas (Odium Inutilis y Destinum Magnum) emanadas de un Gran Lama de identidad desconocida para los no iniciados. La ironía y el fino humor de estos escritos suelen hacer recaer en el del Negro Fontanarrosa el nombre del dirigente clandestino: "¡Hijos de puta! –se ríe el Negro–, si un día, alguno de Newell's me va a matar por esa sospecha. Pero yo ni pertenezco a la OCAL. Ahora, un grupo de setenta ocalistas acaba de volver de Cuba, y ese fue el tema de conversación por estos días".

Sobre la versión teatral de *La Mesa de los Galanes*, Fontanarrosa dice: "A mí me gustó. Y estamos planeando ir todos juntos desde Rosario para llegar con un cartel que diga 'Acá llegan los verdaderos galanes'. Cuando me contaron el proyecto teatral yo hablé con los muchachos, con los actores. 'Mirá, prefiero que quedemos como unos boludos inseguros y no como machistas prepotentes', les dije. Pero no, creo que quedamos como unos boludos inseguros".

Por Cynthia Lejbowicz

ROBERTO FONTANARROSA, 53, HUMORISTA

¡Qué lo parió!

Mordaz, dialéctico y tierno, siempre fiel a su Rosario natal, el Negro Fontanarrosa convierte en simples los pensamientos más profundos sobre las cosas esenciales de la vida.

"Cuentan que una vez Bonavena vuelve al rincón después de un round en el que lo han cagado a trompadas y el manager, para tranquilizarlo, le dice: 'No te tocó, no te tocó' y Bonavena le contesta: 'Entonces vigilalo al referí, porque alguien me está pegando'. El gobierno dice que aumentó la producción de la industria y que cada vez hay más inversiones, que todo está viento en popa. 'Todo anda viento en popa pero a mí, ¿cuándo me toca?', dice la gente. Yo creo que hay alguien que nos está pegando, en definitiva".

En pos de anticiparse a la frustración de quien pueda esperar de una conversación con el humorista una andanada de chistes y –parafraseando al interlocutor– de "pastelazos en la cara", el párrafo que antecede guarda el tono que suele transitar Roberto Fontanarrosa, el Negro, en su ejercicio de la comunicación. Mordaz en su ternura para observar el mundo y sus habitantes, de implacable dialéctica en el punto de asociar las ideas, su firmeza no usa estridencias para ofrecer pensamientos que se vuelven simples una vez que él los dijo.

> **Humor:** *"Es un producto de primera necesidad. A mí me hace muy bien consumir humor. Y soy un agradecido de todos los que me hacen reír".*

Sobre el humor: "A veces digo que los humoristas somos un laboratorio donde vos recibís una información, la elaborás y tenés que sacar un producto humorístico. Y la relación que existe entre el producto y el origen es más o menos como la que hay entre el vino y las uvas. El gordo Cognini, el director de la revista *Hortensia*, decía que el humor se había convertido en un producto de primera necesidad, no sé, a mí me hace muy bien consumir humor, y soy un agradecido de todos los tipos y tipas que me hacen reír. A mí me pagan por hacer reír, eso es lo que pretendo en principio, y no creo que sea una cosa simplista. El oficio, en nuestro caso, está apoyado en un laburo de neto corte periodístico. Aparte, la risa le da un aditamento al tratamiento de una noticia que hace que ésta se propague más rápidamente, un buen chiste debe ser una de las cosas que más veloz corre en una sociedad. Ahora, uno puede hacer un trabajo filosófico o periodístico pero, si yo no hago reír, a la larga me van a reemplazar por un periodista o por un filósofo. Yo no quiero caer en la mejor carne del mundo o en la mejor policía del mundo, pero lo cierto es que la Argentina siempre produjo maestros del humor con los cuales entusiasmarse, y esto es como el fútbol: vos te entusiasmás y aprendés viendo a otros. Soy muy metódico y de modo empírico llegué a una distribución de mi tiempo dentro del día; yo termino de trabajar a las seis y todos los días termino a las seis, haya hecho dos o tres laburos o nada".

Sobre la ideología: "En estos momentos me defino como un independiente. Yo no terminé el secundario, que es donde uno empieza a activar, y por ende no hice la universidad. Durante varios años trabajé en publicidad, que no es una forja de carácter, y descubrí la realidad cuando empecé a trabajar en la revista *Boom*. De golpe me encontré con periodistas, con el Rosariazo, empecé a averiguar. Mi viejo era peronista, me parece que emocional, no demasiado crítico, y es obvio que a partir de un momento yo he estado siempre cercano a gente de izquierda. Pero ahora espero a ver qué me ofrecen. En principio me considero un optimista procurando no ser demasiado ingenuo, y suelo tener siempre un conflicto y una lucha interior con el aburrimiento. Es que creo que el pesimismo tiende a paralizarte, y eso me aburre. Tal vez no puedo dejar de lado que soy un privilegiado: yo trabajo, me gano bien la vida con algo que para mí siempre fue vocacional y me gusta mucho. Además, la mayoría de la gente que conozco es buena gente. Uno tiende en líneas generales a pensar que todo está mal y podrido, eso daría la sensación de que uno vive en un infierno, rodeado de traidores y criminales, pero no es así. Al menos en mi caso".

> **Muerte:** *"Pienso que soy inmortal, que hasta ahora, en lo que va de mi vida, he vivido siempre y no sé por qué va a dejar de ser así".*

Sobre los miedos: "Mi miedo principal se instala a partir del nacimiento de mi hijo, lo que más miedo me da es que le pase algo a él. Por lo demás, se te pasan por la cabeza las enfermedades posibles y la muerte, pero es como que todavía no lo he entrado a considerar demasiado. Pienso que soy inmortal, que hasta ahora, en lo que va de mi vida, he vivido siempre y no sé por qué va a dejar de ser así. De todas maneras, dentro de la obsesividad mía con el laburo, es cierto que trabajo como si me fuera a morir mañana. Tengo una ansiedad por terminar las cosas que me provoca sensaciones ambivalentes: a veces pienso que no se me va ocurrir nunca más nada y otras veces siento que no voy a tener tiempo de hacer todas las cosas que se me ocurren. Y eso es según el ánimo, según si Central haya ganado o perdido el domingo".

Sobre su hijo: "En muchas ocasiones me sorprendo escuchándome decirle cosas que me decía mi padre a mí. Cosas a mi juicio muy válidas, eh, y que yo trato de transmitirle a Franco. La cosa de la amistad, de la relación con los amigos, el cuidado. Por otro lado, una relación de cariño y consideración con las mujeres. La honradez. Yo digo que no se puede robar un caramelo en un quiosco ni como joda, porque es probable que nadie te descubra, pero vos sabés que lo robaste. El deporte, siempre le he dicho que el ejercicio físico es una materia obligatoria. Hace tae kwon do, aunque yo hubiera preferido un juego conjunto porque te enseña más, pero está bien. A él no le gusta el fútbol, que a mí me apasiona, y siempre le dije que no gustarte el fútbol, en la Argentina, te margina. A mí me hubiera gustado el programa de ir a la cancha juntos y esas cosas. Aunque a veces hay domingos que lo veo a él tan tranquilo, tan relajado, tan contento... Entonces digo bueh, ¡qué suerte! Que suerte que no sufre como un pelotudo como yo, que me amargo como un loco cuando Central pierde".

(Franco Fontanarrosa tiene catorce años, es compositor y bajista de la banda rosarina Ruleta Rusa y una vez que le preguntaron de qué cuadro era, contestó: "De Rosario Central. Si no, sería un chico de la calle".)

Sobre futbolistas: "Yo siempre he confiado en Passarella como técnico, aunque probablemente traiga la remembranza de lo que fue como jugador. Impresionante. Me parece firme en sus convicciones y que arma un buen equipo. Cometió errores en los que se expuso poco inteligentemente, como esos tratamientos con los jugadores por el pelo y eso, que por ahí lo podía haber hecho por otro camino. Si Griguol lo hizo siempre. Pero supongo que quiso trasladar acá la imagen de los futbolistas europeos, principalmente de los italianos, que tienen una gráfica que parece más elevada en la pirámide social, como de uno que se podría relacionar con otros niveles. No creo, claro, que eso pase por el pelo largo o el pelo corto. Por ahí se dice de Passarella que no tiene un estilo definido y yo creo que sí, con remembranzas europeas, pero lo tiene. En cuanto a Maradona, lo pienso como un fenómeno tan complejo como parece ser él. En general sólo me importa el fútbol desde que los equipos salen a la cancha y juegan, hasta que termina el partido. Pero ha crecido mucho el negocio del fútbol, hay mucho dinero en juego y un despliegue periodístico en torno que antes no había. Maradona genera permanentemente noticias, y hay avidez por esas noticias porque hay que cubrir mucho espacio. Creo que Diego es la imagen más perfecta de un futbolista genial, pero fundamentalmente es el símbolo de una actividad que es un orgullo nacional. No hay muchos orgullos nacionales, pero el fútbol es lo único que nos hace creer que estamos en el Primer Mundo, porque es un fútbol del Primer Mundo en un país emergente. Y Maradona, casi te diría, es una reafirmación de identidad nacional. Donde hay orgullo no hay copia, y el fútbol es un poco eso. Los muchachos que juegan fútbol en los campitos son el Sapo, el Loco, el Soplete, el Cachola, la Vieja. No son Jerry. Ni Anthony. Y Diego reúne todas las condiciones que siempre han destacado a un jugador rioplatense: enorme técnica y gran talento. Maradona sólo podría ser uruguayo o argentino, quizás brasileño. Todo lo demás sobre él es tan complejo, que agregar una opinión a todo lo dicho me parece inconducente".

> **Fútbol:** *"No hay muchos orgullos nacionales, y el fútbol nos hace creer del Primer Mundo. Porque es un fútbol de Primer Mundo en un país emergente".*

Sobre la cultura: "Admiro a montones dentro del arte. Los narradores norteamericanos de corte periodístico, Hemingway, Capote, Mailer, Salinger. Tipos que contaban una cosa con mucha claridad y polenta. Y sigue habiendo de esos: Auster, Carver, Irving. Todo el boom latinoamericano. Y siempre me resultó muy atractivo y entretenido el gordo Soriano. En general, como tipo creativo, Woody Allen me deslumbra y tengo una admiración y un respeto absoluto hacia Les Luthiers. En otro orden, todo lo que significó como una estructura de humor más intuitiva un tipo de la seducción del Negro Olmedo, al que no llegué a conocer personalmente. Cuando hablamos de cultura solemos hacerlo con mucha soberbia, porque nos referimos a los argentinos, y a los gustos de los argentinos. Pero somos treinta y cinco millones de tipos, y uno sólo puede hablar por el lugar donde está. Rosario tiene un movimiento cultural atendible y muy vigoroso, y el que tiene algo que decir a través del arte, lo dice. De todos modos creo que la asfixia económica condiciona mucho, que mucha gente que podría entregar algo más creativo tiene que laburar veinticuatro horas al día para sobrevivir".

Alberto Gentilcore

Roberto Fontanarrosa, el Negro, en los fondos de su casa del barrio Alberdi, en Rosario.
"No puedo obviar que soy un privilegiado: me gano bien la vida con algo que me gusta mucho."

Un galán de la Mesa de los Galanes

Metódico como él dice, el Negro Fontanarrosa trabaja hasta las seis de la tarde y a partir de las siete, bañadito y cambiadito, se lo encuentra cada día sentado a la Mesa de los Galanes. Esta institución rosarina –retratada en abundantes cuentos de Fontanarrosa y actualmente puesta en escena en un teatro de Buenos Aires– observa más de veinte años de tradición, durante los cuales su veintena de integrantes sufrió lógicos cambios en su composición. La crisis más grave por la que debió atravesar la Mesa se produjo hace un par de años, cuando se planteó la necesidad de abandonar El Cairo, el bar que tradicionalmente los cobijaba: "Fue y es algo bastante doloroso –explica el Negro– porque El Cairo, en una ciudad con tanto complejo de falta de identidad como Rosario, es uno de los rasgos identificatorios. ¡Pero nos aburríamos tanto! Así que un día por semana empezamos a ir a distintos bares. Y nos fuimos quedando acá, en La Sede". En la Mesa de los Galanes hay temas permanentes de conversación: las mujeres, la situación política, el fútbol. Algunos de los Galanes, además, integran la OCAL, Organización Canalla Anti Lepra, en su gestación por parte de fanáticos de Rosario Central y acérrimos enemigos de Newell's Old Boys, devenida por un sentimiento internacionalista (y por la convicción de lo inapropiado de "malgastar el odio en quienes no lo merecen") en Organización Canalla para América Latina. La OCAL tiene dos encíclicas (Odium Inutilis y Destinum Magnum) emanadas de un Gran Lama de identidad desconocida para los no iniciados. La ironía y el fino humor de estos escritos suelen hacer recaer en el del Negro Fontanarrosa el nombre del dirigente clandestino: "¡Hijos de puta! –se ríe el Negro–, si un día, alguno de Newell's me va a matar por esa sospecha. Pero yo ni pertenezco a la OCAL. Ahora, un grupo de setenta ocalistas acaba de volver de Cuba, y ese fue el tema de conversación por estos días".

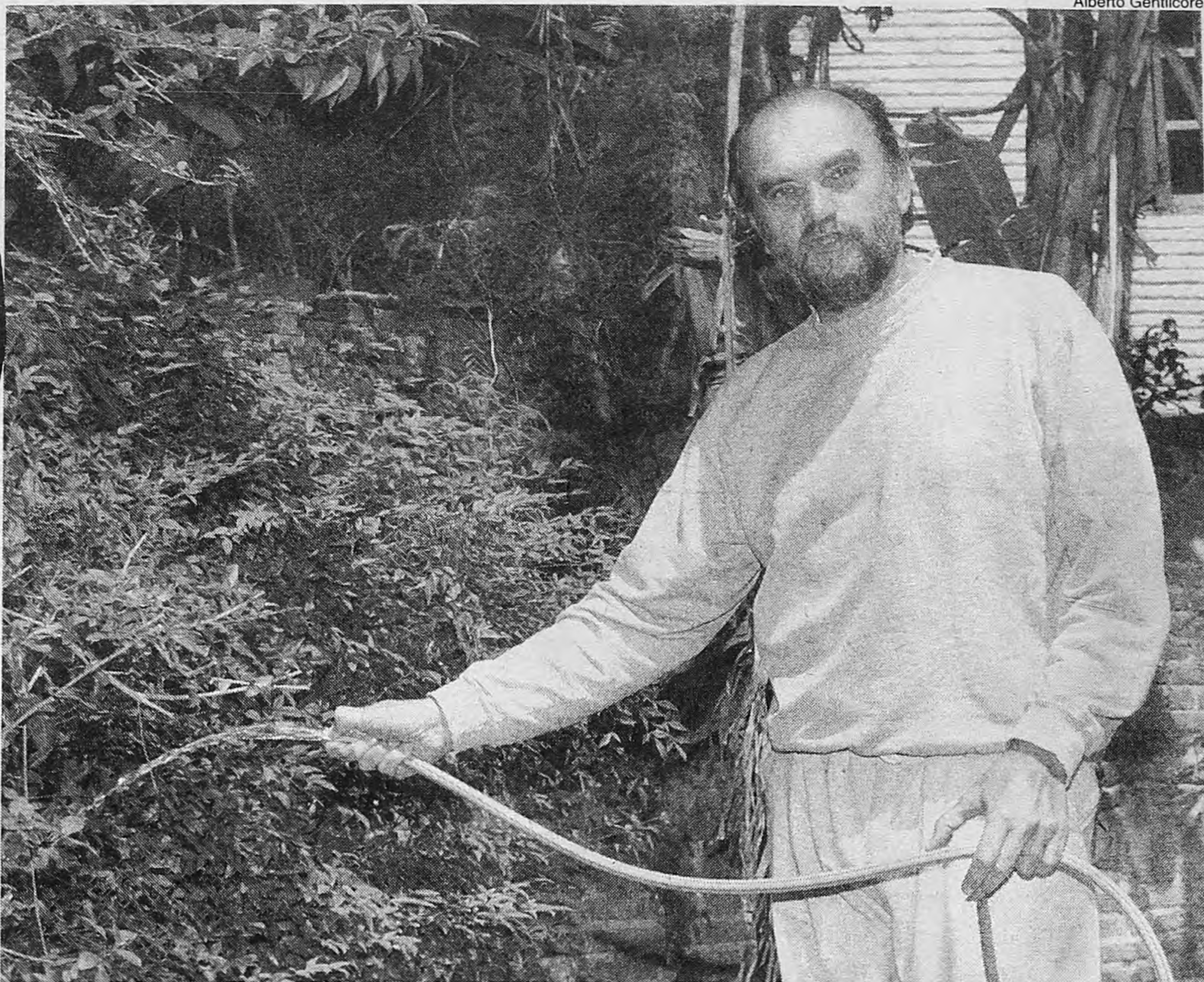
Sobre la versión teatral de *La Mesa de los Galanes*, Fontanarrosa dice: "A mí me gustó. Y estamos planeando ir todos juntos desde Rosario para llegar con un cartel que diga 'Acá llegan los verdaderos galanes'. Cuando me contaron el proyecto teatral yo hablé con los muchachos, con los actores. 'Mirá, prefiero que quedemos como unos boludos inseguros y no como machistas prepotentes', les dije. Pero no, creo que quedamos como unos boludos inseguros".

Para visitantes ilustres

Roberto Fontanarrosa nació en Rosario en 1944. No terminó el secundario ni hizo la colimba porque en el sorteo sacó el 101. Se dedicó a la publicidad hasta que, en 1968, pasó a integrar el staff de la revista *Boom*. Desde 1972 formó parte de la mítica *Hortensia* cordobesa y, con la camada de sus compadres Quino, Crist y Caloi, le cambió el humor al diario *Clarín*. Sin meternos con su familia, Boogie el aceitoso, Inodoro Pereyra el renegau y el mismísimo Mendieta son sus hijos más celebrados. Novelas, cuentos, recopilaciones de chistes sueltos y de sus personajes que suman más de sesenta libros le habilitan el adjetivo de prolífico. Y de sutil, inteligente, tan humano como que nada le es ajeno. Por otra parte, así como el Negro resulta una embajada cultural itinerante toda vez que el fútbol o el humor lo convocan en el exterior, así Rosario entera y más específicamente su casa del barrio Alberdi son sede y posta obligada para visitantes ilustres en busca de charla interesante, comida rica y afecto. Claro que en este punto es figura clave Tini, o Liliana, la mujer de Fontanarrosa desde 1974. Ella es, entre muchas otras cosas, la que lleva la agenda social y gastronómica de la familia, capaz de dar vuelta Alberdi en busca de las mejores mollejas para "el Serrat". Amigos del trovador desde comienzos de los ochenta, los Fontanarrosa están ahora ajustando fechas para agasajar a Joan Manuel Serrat cuando llegue junto a Ana Belén, Miguel Ríos y Víctor Manuel. Es que, de alguna manera, Serrat sabe tanto como Silvio Rodríguez, como Les Luthiers o como el Flaco Menotti, que si no estuvieron con el Negro Fontanarrosa, no estuvieron en Rosario.

¡ué lo ario!

Mordaz, dialéctico y tierno, siempre fiel a su Rosario natal, el Negro Fontanarrosa convierte en simples los pensamientos más profundos sobre las cosas esenciales de la vida.



Roberto Fontanarrosa, el Negro, en los fondos de su casa del barrio Alberdi, en Rosario.
"No puedo obviar que soy un privilegiado: me gano bien la vida con algo que me gusta mucho."

Alberto Gentilcore

qué suerte! Que suerte que no sure como un pelotudo como yo, ue me amargo como un loco uando Central pierde".

(Franco Fontanarrosa tiene caorce años, es compositor y bajisde la banda rosarina Ruleta Rua y una vez que le preguntaron de ué cuadro era, contestó: "De Roario Central. Si no, sería un chio de la calle".)

obre futbolistas: "Yo empre he confiado en Passarea como técnico, aunque probalemente traiga la remembranza e lo que fue como jugador. Imresionante. Me parece firme en s convicciones y que arma un uen equipo. Cometió errores en s que se expuso poco inteligentemente, como esos tratamientos con los jugadores por el pelo y eso, que por ahí lo podía haber hecho por otro camino. Si Griguol lo hizo siempre. Pero supongo que quiso trasladar acá la imagen de los futbolistas europeos, principalmente de los italianos, que tienen una gráfica que parece más elevada en la pirámide social, como de uno que se podría relacionar con otros niveles. No creo, claro, que eso pase por el pelo largo o el pelo corto. Por ahí se dice de Passarella que no tiene un estilo definido y yo creo que sí, con remembranzas europeas, pero lo tiene. En cuanto a Maradona, lo pienso como un fenómeno tan complejo como parece ser él. En general sólo me importa el fútbol desde que los equipos salen a la cancha y juegan, hasta que termina el partido. Pero ha crecido mucho el negocio del fútbol, hay mucho dinero en juego y un despliegue periodístico en torno que antes no había. Maradona genera permanentemente noticias, y hay avidez por esas noticias porque hay que cubrir mucho espacio. Creo que Diego es la imagen más perfecta de un futbolista genial, pero fundamentalmente es el símbolo de una actividad que es un orgullo nacional. No hay muchos orgullos nacionales, pero el fútbol es lo único que nos hace creer que estamos en el Primer Mundo, porque es un fútbol del Primer Mundo en un país emergente. Y Maradona, casi te diría, es una reafirmación de identidad nacional. Donde hay orgullo no hay copia, y el fútbol es un poco eso. Los muchachos que juegan fútbol en los campitos son el Sapo, el Loco, el Soplete, el Cachola, la Vieja. No son Jerry. Ni Anthony. Y Diego reúne todas las condiciones que siempre han destacado a un jugador rioplatense: enorme técnica y gran talento. Maradona sólo podría ser uruguayo o argentino, quizás brasileño. Todo lo demás sobre él es tan complejo, que agregar una opinión a todo lo dicho me parece inconducente".

> **Fútbol:** *"No hay muchos orgullos nacionales, y el fútbol nos hace creer del Primer Mundo. Porque es un fútbol de Primer Mundo en un país emergente".*

Sobre la cultura: "Admiro a montones dentro del arte. Los narradores norteamericanos de corte periodístico, Hemingway, Capote, Mailer, Salinger. Tipos que contaban una cosa con mucha claridad y polenta. Y sigue habiendo de esos: Auster, Carver, Irving. Todo el boom latinoamericano. Y siempre me resultó muy atractivo y entretenido el gordo Soriano. En general, como tipo creativo, Woody Allen me deslumbra y tengo una admiración y un respeto absoluto hacia Les Luthiers. En otro orden, todo lo que significó como una estructura de humor más intuitiva un tipo de la seducción del Negro Olmedo, al que no llegué a conocer personalmente. Cuando hablamos de cultura solemos hacerlo con mucha soberbia, porque nos referimos a los argentinos, y a los gustos de los argentinos. Pero somos treinta y cinco millones de tipos, y uno sólo puede hablar por el lugar donde está. Rosario tiene un movimiento cultural atendible y muy vigoroso, y el que tiene algo que decir a través del arte, lo dice. De todos modos creo que la asfixia económica condiciona mucho, que mucha gente que podría entregar algo más creativo tiene que laburar veinticuatro horas al día para sobrevivir".

Para visitantes ilustres

Roberto Fontanarrosa nació en Rosario en 1944. No terminó el secundario ni hizo la colimba porque en el sorteo sacó el 101. Se dedicó a la publicidad hasta que, en 1968, pasó a integrar el staff de la revista *Boom*. Desde 1972 formó parte de la mítica *Hortensia* cordobesa y, con la camada de sus compadres Quino, Crist y Caloi, le cambió el humor al diario *Clarín*. Sin meternos con su familia, Boogie el aceitoso, Inodoro Pereyra el renegau y el mismísimo Mendieta son sus hijos más celebrados. Novelas, cuentos, recopilaciones de chistes sueltos y de sus personajes que suman más de sesenta libros le habilitan el adjetivo de prolífico. Y de sutil, inteligente, tan humano como que nada le es ajeno. Por otra parte, así como el Negro resulta una embajada cultural itinerante toda vez que el fútbol o el humor lo convocan en el exterior, así Rosario entera y más específicamente su casa del barrio Alberdi son sede y posta obligada para visitantes ilustres en busca de charla interesante, comida rica y afecto. Claro que en este punto es figura clave Tini, o Liliana, la mujer de Fontanarrosa desde 1974. Ella es, entre muchas otras cosas, la que lleva la agenda social y gastronómica de la familia, capaz de dar vuelta Alberdi en busca de las mejores mollejas para "el Serrat". Amigos del trovador desde comienzos de los ochenta, los Fontanarrosa están ahora ajustando fechas para agasajar a Joan Manuel Serrat cuando llegue junto a Ana Belén, Miguel Ríos y Víctor Manuel. Es que, de alguna manera, Serrat sabe tanto como Silvio Rodríguez, como Les Luthiers o como el Flaco Menotti, que si no estuvieron con el Negro Fontanarrosa, no estuvieron en Rosario.

Sandra Cartasso



Omar Segobia y su baliza cónica plegable.
Tras modificar su invento, pudo vender en varios países.

COMO TRABAJAN Y DE QUE VIVEN LOS

Los seguidores

Tras los pasos del legendario Biro –creador de la birome–, los inventores argentinos intentan sobrevivir con sus ideas muy premiadas pero poco reconocidas. **Página/12** reunió a ocho miembros de la Asociación Argentina de Inventores que contaron el proceso desde la idea hasta –lo más difícil– la venta.

Una máquina para cocinar hamburguesas sin humo ni olor, una casa rodante que flota, un remociclo, un sujetador automático de cordones de zapatillas: son algunos de los 35 inventos argentinos que se pudieron ver entre el 27 y 29 de setiembre en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. Ahí, 26 miembros de la Asociación Argentina de Inventores intentaron demostrar que "los inventores generan trabajo". Pero ser inventor en la Argentina no es nada fácil: *Página/12* reunió a ocho de ellos, que contaron cómo es el proceso que va desde crear un invento y patentarlo hasta –el mayor desafío– venderlo. Todos dicen ser autodidactas y tener "una inquietud particular por aprender las cosas por sí mismos". Poder vivir del invento es lo "más difícil", coinciden, pero se sienten especialistas en obstáculos. "Somos todo terreno –se autodefine Diego Lerner, de 52 años–. Y si tenemos un problema no paramos hasta encontrarle la solución."

"En la primera instancia conviene hacer una búsqueda de antecedentes en un banco de datos", contó Marcelo Schuster (26). "Acá se puede buscar en el del Instituto Nacional de la Propiedad Industrial. En Ginebra hay uno mucho más importante, que es el de la Asociación Mundial de la Propiedad Intelectual. Nunca una búsqueda es ciento por ciento completa pero se hace para atajarse y no trabajar uno o dos años sobre algo que ya está hecho. Luego se empieza a armar el prototipo, para ver qué defectos tiene. Y finalmente se patenta." Así nace un invento.

Ruina: *"Mucha gente me había dicho 'Uy, con este invento ya te veo en un Mercedes' y me fui a la ruina. El artículo llegó a los supermercados pero nadie compró nada".*

Schuster inventó un sistema de tapas para encuadernación rápida al que llamó Plego. "Es un pliego de cartulina pesada que tiene tres trazados. Una vez anillado se obtiene un cuaderno con lomo, fácil de ubicar en una biblioteca", contó. A pesar de que ya logró patentar su invento, reconoce que ese trámite suele traer el primer dolor de cabezas.

Según Lerner, el problema son la última Ley de Patentes y la oficina que la tramita. "El espíritu de la Ley de Patentes es proteger la industria local. Nuestra ley, en cambio, dice expresamente que es válida una patente aunque no se fabrique en el país. Esto no ocurre con la nueva Ley de Patentes que hizo Brasil", se quejó. Patentar un artículo hoy en la Argentina cuesta entre 2500 y 3000 pesos, sin sumarle los honorarios del agente que lleva el trámite.

La historia de Omar Segobia demuestra en cambio que aun cuando todo parece perdido puede aparecer la buena fortuna. Segobia (62) inventó una baliza cónica plegable para autos. A pesar de que la logró exportar a Francia, Portugal y España, y que la vendió a tres supermercados locales, no funcionó. "Mucha gente me había dicho 'Uy, con este invento ya te veo en un Mercedes' y me fui a la ruina. Porque invertí en la matricería, en todo. El artículo llegó a los supermercados pero nadie compró nada", cuenta. Finalmente modificó su invento (hizo las balizas de goma) y empezó a venderlo a las empresas viales. "Ahora vendo muy bien en la Argentina, Uruguay y Paraguay." Según Segobia, la principal dificultad que tienen los inventores es introducir un concepto nuevo en la gente. "Los inventores se desesperan porque el artículo no camina, pero no va a caminar de la noche a la mañana porque hay que incorporar una cosa nueva en la mente de la gente, y todo ese proceso lleva plata y tiempo."

Esa plata y ese tiempo hay que dedicarlos a la publicidad, si el producto ya está en el mercado, o a la investigación para completar su desarrollo. Normalmente los inventores no pueden enfrentar esos costos, y si no consiguen un capitalista que los financie, su invento queda en el anonimato. Eso le puede ocurrir a José Repido (69), inventor de una compactadora de latas de gaseosa con for-

Premiados pero ignorados

Los seis inventores argentinos que en abril viajaron a la 25ª Exhibición Internacional de Inventos de Ginebra jamás se imaginaron que el gobierno argentino los dejaría tan solos. "No tuvimos ningún apoyo, no sólo en cuestión de guita, no tuvimos apoyo de la embajada. Primero nos dijeron que nos iban a recibir y después no apareció absolutamente nadie", contó Marcelo Schuster, uno de los viajeros. "Recién después de la entrega de premios mandaron a un diplomático", contó Marcelo Schuster. Es que cuatro medallas de oro, dos de plata, un premio especial a toda la delegación y una gran repercusión en los diarios suizos son difíciles de ignorar, incluso para los diplomáticos argentinos. La historia comenzó cuando decidieron llevar sus creaciones a Ginebra, la exposición de inventos más importante del mundo. "Avisamos en Cancillería y les pedimos un símbolo patrio para poner en el stand. Nos dijeron que no tenían, así que pedimos una bandera prestada", contó Luis Pittau. "Quedamos mal con los demás países porque cada uno agasajaba al resto con algo típico, con el cónsul. Y nosotros no convidamos nada. Después lo arreglamos con los premios que sacamos", contó Schuster. A pesar del abandono oficial, la delegación argentina fue la que más medallas obtuvo en relación con la cantidad de inventos de los 44 países que compitieron, y por eso recibió la copa de la Federación Internacional de Asociaciones de Inventores.

Una mujer ganadora

"Cuando estábamos de vacaciones en un parque nacional de la Cordillera, nos sentíamos lejos, en plena naturaleza, hasta que veíamos una botella de plástico bajando por un arroyito", contó Mirta Fasci (50) sobre el origen de su invento. "Como el plástico no se puede reciclar, entonces nos pusimos a pensar en qué otra cosa se podían usar las botellas para que no terminaran en la basura". Así, a Mirta y a Luis Pittau, su marido, se les ocurrió inventar el "envase modular interconectable de usos múltiples". Traducido al castellano básico, se trata de una botella de plástico con encastres. Varias botellas se pueden usar como si fueran ladrillitos. Primero, Mirta pensó en los chicos –podrían usar las botellitas para jugar–, pero después se dio cuenta de que los grandes podrían construir muebles, paredes o hasta una vivienda económica. En el mes de abril Mirta se presentó al primer concurso para mujeres inventoras, organizado por el Instituto Nacional de la Propiedad Industrial, y ganó. Luego resultó elegida por el gobierno suizo para viajar a la 25ª Exposición de Inventos de Ginebra. Allí ganó la medalla de oro de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (algo así como el "Oscar de los inventores"), otra de plata y un premio de la Oficina de Desarrollo Comercial Sueca. Mirta es la primera mujer inventora de Latinoamérica que gana la medalla de oro. Ahora sólo le falta vender su invento y sacar la patente internacional.

INVENTORES ARGENTINOS

de Biro

ma de lata gigante.

"Es ideal para las escuelas que hacen reciclaje de latas, porque es muy seguro para los chicos, además de ser un buen negocio. En cada canasto caben 8 kilos de latas compactadas y las empresas pagan 1200 pesos la tonelada", explicó Repiso. El problema de José es conseguir alguien que quiera invertir en su máquina. "Yo ya tengo la fábrica con matricería y todo, pero necesito un capitalista para poder venderlas y tener el stock. Estoy como todos los inventores", se lamentó José.

Pero no todos los inventores están como él. Algunos ni siquiera tienen la matricería para fabricar a nivel industrial. Por ejemplo Mirta Fasci y Luis Pittau inventaron una botella de plástico con encastres (ver recuadro) y a pesar de

Orgullo: ***"Lo hice hace 35 años. La patente ya venció pero creó una treintena de fabricantes de secadores. Eso demuestra que los inventores pueden crear trabajo".***

que varias empresas de agua mineral están interesadas, no pueden venderla. El problema son las empresas proveedoras de máquinas de soplado, que para fabricar el nuevo envase tienen que desarrollar una matriz especial. "Cuando vamos a una empresa el tipo de ventas salta por los aires y el de producción nos quiere matar", resumió Luis.

Por las dudas Eduardo Taurozzi (52), otro inventor autodidacta, aconseja "hacer muchos inventos para pegarla en alguno". Taurozzi la pegó en 1976, cuando patentó un sistema mecánico que elimina la fricción y el uso de lubricantes. Su invento se aplica en compresores, motores o bombas de vacío; lo fabrican en España, Brasil, Uruguay; y lo usan muchos hospitales de la Argentina, como el de niños, Ricardo Gutiérrez de Buenos Aires.

José Fandi (59) se ganó el título de inventor más prolífico de la asociación. De sus más de ciento veinte inventos, el más conocido, el que está en todos los hogares y usan todas las amas de casa, es el secador de piso de una sola pieza. "Lo hice hace treinta y cinco años. La patente ya venció pero creó una treintena de fabricantes de secadores. Eso demuestra que los inventores pueden crear trabajo aquí en el país como crearon las revoluciones industriales de los países actualmente industrializados", dedujo lógicamente José Fandi. Lograrlo seguramente requiera a muchos inventores pensando, pero ya lo dijo Tomás Alva Edison hace cien años: "Un invento es un 1 por ciento de imaginación y un 99 de transpiración".

Daniel Jayo



Mirta Fasci inventó el "envase modular interconectable" pero no puede venderlo.
Sin embargo, viene de ganar múltiples premios internacionales.

UNA ESCUELA PARA NIÑOS INVENTORES

"Yo desarmaba todos los controles"

"Yo desde chiquita que a mi mamá le desarmaba todos los controles remotos. Y mi mamá no me podía parar. Entonces una amiga que hoy no vino empezó a venir y yo también. Al principio no vine por los inventos, vine más por desarmar cosas. Pero después me fui enganchando con los inventos y ahora no desarmo más", contó Malena Temerlín, una inventora de 11 años que los sábados de 10 a 12.30 toma clases en la Escuela para Chicos Inventores. Allí, más de veinte chicos de 6 a 16 años se entrenan para ser los inventores del futuro. "Acá no enseñamos nada en particular, sino que damos un estímulo para que a los chicos les surjan preguntas", explicó Eduardo Fernández, el inventor que dirige la escuela y que responde las preguntas. "El chico desarma y le surge naturalmente una pregunta: ¿qué es esto? Eso se llama aprender por el descubrimiento. El objetivo es que lo que descubren no se lo olvidan más", agregó.

La Escuela de Inventores funciona desde 1990 en el edificio de la Escuela del Sol, un colegio privado de Belgrano. Mariana Biro, la dueña de la escuela, es la hija de Ladislao José Biro (1899-1985), el inventor de la "birome" y el más importante de los inventores argentinos. El 29 de setiembre, día de su nacimiento, se festeja en la Argentina el Día del Inventor. "Ella nos da este ámbito sin cargo, si no sería muy difícil mantenerlo", cuenta Fernández.

La clase comienza con todos los chicos sentados en ronda alrededor de Eduardo. Suelen ser 20 o 25 por clase, aunque por año se anoten 50 o 60. La abrumadora mayoría son varones. "Hemos notado que el 20 por ciento son chicas y el 80 varones. Es algo cultural, no hay estímulo en la casa porque el talento es exactamente igual", dice Fernández.

Entonces vienen las consignas que ordenan la clase: "Desarmar no es romper", es la primera. "No enchufar nada sin pedir permiso", la segunda. "Guardar las herramientas en su lugar", la tercera. "Todo lo que se desarma tiene que volver a funcionar", la cuarta. Eduardo se las enseña y todos juntos las repasan. "Son consignas de convivencia, orden y cortesía", aclara. Hay otras, en cambio, que son más informativas, como que el propósito de los inventos es solucionar problemas, y que además de los tecnológicos existen inventos sociales como la escuela y la psicología.

"Después Eduardo nos cuenta la historia de un invento. Nos cuenta quién lo hizo, adónde, y las innovaciones que tuvo. Y nos dice que si queremos lo podemos mejorar o si no el que quiere puede pensar otra cosa", cuenta Malena, "la desarmadora". Ese sábado fue el turno de Blas Pascal, el inventor de la calculadora. Terminado el cuento, entonces sí, viene lo más divertido: desarmar.

Los chicos corren a buscar una aspiradora y dos teclados que morirán diseccionados sobre la mesa. "Tenemos un banco de rezagos enfrente con televisores, heladeras, computadoras, electrodomésticos. Son todas donaciones y cuando no tenemos, compramos chatarra. Todo lo que desarman se lo pueden llevar", dice el profesor.

Los que no desarman se pueden dedicar a inventar. Para eso tienen un cuaderno adonde anotan la fecha, el número del invento, y las especificaciones técnicas: para qué sirve, las ventajas que tiene, los materiales que lleva y el croquis con flechitas explicativas.

Una vez terminada la etapa de diseño pasan a armar los prototipos. Para hacerlos pueden usar las herramientas que les da Eduardo o llevar las propias. Algunos ya tienen muchos prototipos hechos, como Emanuel Varela Blanco, de 10 años. Emanuel construyó una jarra para líquidos que mantiene la temperatura, un cepillo-pasta "para viajeros o para los que tienen una sola mano", un limpiaborrador "para que mis compañeros no se ensucien el guardapolvo" y un tirador de dados "para que mi hermano no me haga trampa". Sobre cómo se les ocurren los inventos, Malena lo explicó claramente: "Para mí no existe eso de que estás durmiendo y de repente se te prende la lamparita. Muy pocas veces pasa. En realidad se te ocurre cuando estás mirando algo y hay algo que te parece mal, entonces decís: 'Esto no puede ser así' y hacés otra cosa que ande".

Al final de la clase se vuelven a reunir y cada uno cuenta qué inventó. Antes aclaran que "no hay que sacarle la idea al compañero ni burlarse de su invento". Entonces cuentan: Silvio, que tiene 5 años y es el más chiquito, inventó un caño para aspiradora; Emanuel, una máquina para romper rocas sin usar dinamita; Augusto de 7, una "hidrovasija" para regar; Malena mejoró un sujetacordeles de zapatillas y Rodrigo de 11 inventó el "resortun": un resorte-túnel para las mudanzas en días de lluvia. Aplausos para todos y llega el final. "Bueno, ¿nadie tiene ningún invento más que mostrar? Entonces nos vemos el sábado a la misma hora. Chau", saluda Eduardo.

Sandra Cartaso



Malena Temerlin y Federico Puyó.
En plena tarea de desarmado: le tocó a un teléfono celular.

Clinton llega devaluado

El viaje del presidente norteamericano por países de Latinoamérica coincide con la caída de su popularidad. Según los últimos sondeos de la cadena de televisión CNN, el descenso en la imagen de Clinton es de 6 puntos (del 61 al 55 por ciento) en las últimas seis semanas. Se cree que esto se debe al resurgimiento del escándalo por acoso sexual a Paula Jones y el caso de las donaciones recibidas por el Partido Demócrata.

Berlusconi dice no

El líder de la oposición italiana, Silvio Berlusconi, afirmó que no será candidato a primer ministro en el caso de que la crisis de gobierno abierta con la renuncia de Romano Prodi se cierre en elecciones anticipadas. El anuncio cayó como un balde de agua fría entre las fuerzas de derecha –Forza Italia y El Polo de las Libertades–, ya que consideran que sin su presencia será muy difícil triunfar en los comicios.

LAS PROMESAS ELECTORALES DEL GOBIERNO SOCIALISTA

La varita mágica de

Lionel Jospin acaba de anunciar la semana laboral de 35 horas sin pérdida real del salario. La medida llega en un difícil momento para el gobierno socialista francés: le empiezan a llegar los reclamos por las promesas electorales incumplidas.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El primer ministro francés tiene una varita mágica que su homólogo italiano Romano Prodi perdió en el ejercicio del poder. Cinco meses después de haber sido nombrado jefe de gobierno tras las elecciones legislativas anticipadas que ganó la izquierda, Lionel Jospin, en momentos en que empezaban a resquebrajarse las alianzas de la coalición rosa-verde-roja que integra su gabinete, asumió el riesgo de cumplir con una de las dos más importantes promesas electorales de la izquierda francesa: la semana laboral de 35 horas de trabajo sin pérdida real de salario.

Atacado duramente desde hace dos semanas desde el ala "intelectual" de la izquierda por no haber cumplido con sus repetidas promesas de borrar las leyes inmigratorias votadas por la derecha, Lionel Jospin saltó el obstáculo anunciando un espectacular proyecto de ley que fija para el 1º de enero del año 2000 la semana laboral de 35 horas. La indigestión de la patronal sólo puede compararse con la satisfacción de la "izquierda plural", que empezaba a preguntarse con justa impaciencia si esa promesa no iba a quedarse en meras palabras. Los aliados comunistas a quienes Jospin, contrariamente a lo que le ocurrió al renunciante presidente del Consejo italiano Romano Prodi, les hizo "tragar" hasta las privatizaciones –la compañía telefónica, por ejemplo– ven recompensada su lealtad con un gobierno que, pese a todo, no fue hasta el final de sus principios electorales: la costosa Europa del Tratado de Maastricht de unión europea y su principal ambición, la moneda única, sigue determinando la política económica de Francia: no hubo un aumento masivo de impuestos para los ricos ni tampoco un presupuesto de reactivación económica como se esperaba. Pero, por lo alto, los socialistas hicieron realidad dos de las promesas que determinaron su victoria en mayo pasado.

Lionel Jospin o el arte de la modestia eficiente, los calificativos con que se retrata en Francia la acción del primer ministro son tan numerosos como imaginativos. En poco más de 120 días de gobierno, Jospin colmó las expectativas de un sector importante del electorado, aquel que es más atento a los problemas de la "vida real" –así dicen los comunistas– que a los temas de la Unión Europea. El mes pasado, el jefe del gobierno presentó el plan de empleo para los jóvenes que programa la creación, de aquí a finales de 1998, de 350 mil puestos de trabajo financiados por el Estado, al tiempo que estructuró las bases para la "segunda fase" de la promesa, es decir, 350 mil puestos suplementarios –700 en total– en el año 2000. Patrones, sindicatos y gobierno se reunieron el viernes en París para concretar el otro eje electoral de los socialistas. En la gran Conferencia sobre el trabajo, los salarios y los horarios, el líder socialista sorprendió hasta a los mismos sindicatos cuando anunció las modalidades con que, mediante una ley, la semana de 35 horas sin pérdida de salario iba a ser una realidad, como en 1919 lo fue la ley que estableció en Francia la semana de 8 horas.

Jospin soñó muchas veces en voz alta con un "gran pacto social a la holandesa", una suerte de nuevo "re-





FRANCES

Jospin

parto de los frutos del crecimiento" con el que se beneficiarían no sólo los salarios y los provechos financieros sino, además, el empleo. La gran misa social que fue la Conferencia sobre el empleo, y la histórica decisión de cambiar por ley los hábitos laborales se inscriben en esa filosofía del "pacto racional y necesario" que apunta a compartir costos y beneficios. Ante una patronal colérica hasta la úlcera, Jospin precisó los mecanismos del proyecto de ley de "orientación e incitación" que empezará a discutirse en 1998. Dicho proyecto determinará concretamente las 35 horas semanales "como duración legal" del trabajo a partir del 1° de enero del año 2000 para las empresas que emplean a más de diez personas. Simultáneamente, hasta el segundo semestre de 1999, los actores sociales deberán entablar una serie de negociaciones, cuyos contenidos servirán luego para la redacción del proyecto de ley definitivo sobre las míticas 35 horas. Jospin descartó cualquier pérdida real del salario pero en esas "fórmulas nuevas de organización laboral" evocó la necesidad de "contrapartidas" en lo que atañe a "la evolución futura de las ganancias". El primer ministro dejó en manos de la "negociación social descentralizada" la definición del "justo equilibrio entre las contribuciones de uno y otros".

El Estado francés no estará ausente del dispositivo de las 35 horas y ayudará a su realización con un aporte estatal destinado a las empresas que se comprometerán a reducir el tiempo laboral en un 10 por ciento. En 1998, la ayuda asciende a 1400 dólares por cada empleado y puede llegar hasta los 2000 en el caso de empresas que reduzcan la semana a 32 horas. La patronal francesa reaccionó de manera virulenta al anuncio gubernamental. "Nos han engañado durante todo el día. La ideología triunfó sobre la razón", dijo fuera de sí Jean Gandois, el presidente del Centro Nacional del Patronato Francés, el CNPF. Para el dirigente patronal, la existencia de una ley reguladora es mala "para el empleo, la moneda única europea y el diálogo social". De hecho, los grandes patrones esperaban flexibilidad y se encontraron con el garrote de una ley. Pero la actitud de los patrones aparece tanto más "radical" cuanto que, a diferencia de otras ocasiones, el conjunto de los sindicatos –CGT, FO, CFDT– aplaudió una iniciativa que ellos mismos vienen propulsando desde hace mucho. La idea de las 35 horas tiene tantos adversarios como simpatizantes.

Más allá de las acerbas críticas que la "izquierda de la izquierda" lanza contra Lionel Jospin y de las acusaciones de "traición electoral" que llueven sobre los socialistas, la gran Conferencia sobre el empleo y la instauración de una ley sobre las 35 horas comprometen de manera esencial la acción y la razón de ser el gobierno. Con un 12 por ciento de desempleados y un pasado por los que, pese a las decenas de planes e iniciativas de la izquierda y la derecha, el desempleo se multiplicó por cinco, la temática del trabajo se convirtió en Francia en el factor político central.


AFP

Lionel Jospin sacó una carta de la manga y sorteó un difícil momento.
La reducción de la jornada laboral, tema difícil de digerir para los empresarios.

OPOSICION POR DERECHA Y POR IZQUIERDA

Límites del socialismo gestionario

Por E.F.
Desde París

No todas son rosas en el gobierno de Lionel Jospin. Menos aún promesas cumplidas. El primer ministro francés enfrenta desde hace más de un mes una férrea oposición que emana de los sectores de la "izquierda pura" y de los medios "intelectuales" que le reprochan tanto la ambigüedad como la tibieza con que cumple sus promesas electorales.

El primer polo opositor se plasmó en torno de los compromisos europeos del hoy jefe del gobierno. Durante la campaña electoral, el líder socialista había repetido incansablemente que la moneda única europea y los drásticos criterios de convergencia que imponen su realización –un déficit presupuestario limitado al 3 por ciento del PBI– no serían una prioridad si esto hipotecaba la vida de millones de individuos. A la hora de los balances, la verdad es otra. Lejos de seguir el camino esbozado, Lionel Jospin elaboró un presupuesto claramente europeo; es decir, orientado a respetar ese famoso déficit del 3 por ciento.

Esa izquierda tampoco le perdona su relativo fracaso a la hora de querer imponer a los socios europeos de Francia una nueva cláusula social en el Tratado de Maastricht. La propuesta francesa, fervientemente combatida por Alemania, fue incluida en los textos pero sus modalidades de aplicación quedaron tan diluidas que se asemejan a un recitado de buenas intenciones. La "Europa social" del PS no fue más que un sueño. El "candidato" Lionel Jospin, dicen con razón sus detractores, había logrado unir al "pueblo de izquierda" en torno de la idea de que "construir otra Europa no es imposible"; pero una vez en el gobierno, los criterios de convergencia, el pacto de estabilidad y el estricto respeto del euroliberalismo de la Unión taparon las promesas. Esa misma izquierda lo trata de traidor y mentiroso por haber, en un primer momento, suspendido y luego reactivado el proceso de privatizaciones parciales de las empresas públicas, concretamente la compañía telefónica France Telecom. Sus acciones están hoy a la venta por unos 30 dólares cada una.

A modo de resumen de la decepción jospinista, el economista Hoang Ngoc Liem, profesor en la Sorbona y promotor del "Llamado de los economistas europeos para salir del pensamiento único", define el mandato de Jospin con un breve juego de palabras: "Tan pocas promesas, tantas decepciones...". Según Ngoc, "las esperanzas de quienes creen aún en las virtudes del debate democrático habrán sido traicionadas mucho más rápido que en 1981". Pero el sector más radical que encendió el debate en Francia no lo encarnan ni la oposición conservadora ni los desencantados. Son, una vez más, los intelectuales franceses, escritores, filósofos, directores de cine y profesores quienes atacaron al primer ministro por su falta de palabra. En tres sucesivas y explosivas peticiones públicas en los últimos días, los intelectuales, a veces de manera virulenta, le reprochan a Jospin no haber abrogado las leyes inmigratorias que llevan el nombre de dos ex ministros de Interior, Jean Louis Debré y Charles Pasqua. Los socialistas modificaron profundamente estas leyes pero les dejaron el nombre y mantuvieron algunas de las disposiciones más controvertidas... Precisamente, las mismas que el candidato Jospin había prometido anular.

Ciento veinte días después de haber asumido el gobierno, Jospin perdió algunos puntos de popularidad. Sin embargo, la coalición con los ecologistas y los comunistas se mantiene en pie, regenerada de manera inobjetable con la decisión de promulgar una ley que fije con 35 horas la semana laboral. Pese a las críticas provenientes de la izquierda, el gobierno de Lionel Jospin está lejos de tambalear. Discretamente, el jefe del gobierno consiguió lo impensable. Basta un solo ejemplo. Los comunistas franceses –son los más radicales de Europa– aceptaron el Presupuesto para 1998 y casi no se los escuchó cuando se lanzó el proceso de privatización de la compañía telefónica.

DESPUES DE LA LLUVIA, COMENZO EL FESTIVAL A BENEFICIO

Juntos, las Madres y

Laura Olalde



León Gieco actuó con su banda, y como invitado de Actitud María Marta, Divididos y A. N. I. M. A. L.
El santafesino hizo una amplia dedicatoria de "Sólo le pido a Dios", con el que abrió la tarde.

Con León Gieco como nexo entre varias y buenas bandas, 30 mil personas vivieron el primer capítulo de "Ni un paso atrás"

Producción y notas de Mariana Enríquez, Fernando D'Addario, Esteban Pintos y Eduardo Fabregat

El sol todavía pegaba en una tarde más veraniega que primaveral cuando León Gieco, con los versos de "Sólo le pido a Dios" resonando entre la gente, ofrendó: "Les dedico esta canción a las Madres, las Abuelas y los Hijos, a los jubilados, los desocupados, los chicos que jamás volvieron de Malvinas". La combinación entre la respetabilidad de Gieco y la enumeración de cuestiones íntimamente relacionadas con el espíritu del encuentro redobló la ovación. Las más de diez mil personas que comenzaban a ponerle color al estadio de Ferro inauguraron así –después del diluvio del viernes– el *Festival 20 años de lucha –Ni un paso atrás*, a beneficio de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Y fue un indicio de que la primera fecha vendría energética: con el correr de las horas, la audiencia trepó a 30 mil asistentes.

Encuentro: *El Festival comenzó a hacer realidad la teoría de que, a pesar de la amargura por los que no están, se puede acompañar a las Madres celebrando su coraje.*

En el estadio de Caballito se vivía un clima semejante pero a la vez diferente del vivido el miércoles en el mismo lugar, en el festival de homenaje al Che Guevara. Otra vez, el público era eminentemente joven, aunque en esta ocasión no había mayor espacio de maniobra para las propuestas partidarias, y sí un inequívoco clima... rockero. Lo que no impedía que el público, exhibiendo con orgullo las remeras que indicaban su inclinación por una u otra banda, se prendiera de manera unánime en el cantito de "El que no salta es un militar" que afloró un par de veces mientras Gieco –junto a una banda en la que Edelmiro Molinari comandó la guitarra y descolló el violinista Tancredo– presentaba clásicos como "El fantasma de Canterville" o "Pensar en nada", en esta última acompañado por Iván Noble y Pablo Guerra, de Los Caballeros de La Quema. Sería una de varias intervenciones del santafesino, un referente de este Festival: luego de cerrar con "Los Salieris de Charly", Gieco volvió al escenario para juntarse con Actitud María Marta a tocar su hit "Orozco", con los ultrapesados A. N. I. M. A. L. para versionar "Cinco siglos igual", y con Divididos, La Renga y otra vez Iván Noble para recrear las múltiples voces de "El embudo", un tema dedicado a la Patagonia.

Teniendo en cuenta que los grupos que atraen más seguidores –Divididos, A. N. I. M. A. L. y especialmente Los Piojos– estaban anunciados a partir de las diez de la noche, la cancha se fue poblando de a poco. El cielo azul espantaba los fantasmas que en el día anterior se habían materializado para destruir una pantalla de video y parte del techo del escenario, dejando los equipos al borde de la inoperancia. Por eso, el clima festivo fue tomando forma, y tomó color futbolero cuando Gustavo Cordera, cantante de Bersuit Vergarabat, lanzó una pelota de fútbol al campo durante "Al fondo de la red". A pesar de la crudeza de sus letras, la Bersuit logró instalar un buen ánimo, una buena manera de encarar el set de Actitud María Marta.

Alicia, Malena y su banda ganaron el escenario con la firme intención de arrasarlo, agregándole potencia a su discurso sin medias tintas. Con la introducción de fragmentos de discursos militares y del presidente Menem –lo que instaló una rechifla general–, las chicas arengaron a la masa y arrancaron con "Confusión", uno de los temas más duros de *Acorralar a la bestia*. AMM fue calentando cada vez más el escenario, con baile general en la versión de "Orozco" y un final desatado con "Hijo de desaparecido". Poco después, Attaque 77 dio el show más caliente hasta ese momento. Con mejor sonido, y a pesar de que el cantante Ciro Pertusi había necesitado la atención de la Cruz Roja a causa de un malestar estomacal, el grupo levantó al público con himnos como "Espadas y serpientes", "Caminando por el microcentro" y el estreno "Cambios". Con ellos se produjo el punto de inflexión, y la gente se preparó para la última y potente porción de la jornada.

Discurso: *Hebe de Bonafini improvisó párrafos de contenido más que fuerte, sobre todo en sus imputaciones al actual Gobierno.*

Cerca de las 22, Divididos comenzó a todo tren con "Tomando mate en La Paz" en un set que incendió el estadio con el final "Popurrí de Sumo", y "El embudo", que fue la introducción al discurso de Hebe de Bonafini. La Madre improvisó párrafos de contenido más que fuerte –sobre todo en las imputaciones al actual gobierno–, pidió "luchar para que alguna vez los asesinos terminen presos", homenajeó al Che y lanzó una frase que produjo el único momento de confusión, al pedirle a los presentes que "Usen forros, pero no drogas". Más allá de eso, el Festival comenzó a hacer realidad la teoría de que, a pesar de la amargura por los que no están, se puede acompañar a las Madres celebrando su coraje. Ellas aseguran que todos, al cabo, son sus hijos. Y los hijos dijeron presente.

DE LAS MADRES

los hijos

Laura Olalde



El público, exclusivamente joven, no mostró partidismos políticos.
A pesar de ello, abundaron las consignas contra la represión.

Laura Olalde



Actitud María Marta protagonizó un show de contenido fuerte.
Los diferentes sectores de público lograron una buena convivencia.

Todas las tribus, un solo espíritu

◆ La tranquilidad tribal en las primeras horas del festival fue sorprendente. Mientras tocaba Bersuit Vergarabat y algunos bailaban con pasos de murga, los punks se acomodaban a los costados, esperando tranquilamente la llegada de bandas como Todos Tus Muertos o Attaque 77. Nadie se molestaba. Un chico con remera de Red Hot Chili Peppers y pelos de todos colores coreaba entusiasmado "El Fantasma de Canterville", versión León Gieco. El campo era una mezcla de seguidores Stone, chicos con dreadlocks jamaiquinos, heavies, adolescentes ataviados con amplias bermudas y gorritas. No pudo faltar algún taxista desconfiado que, estacionado cerca del estadio, rezongaba "esta juventud es rara. Ahora están tranquilos, pero más tarde los quiero ver".

◆ Las remeras con leyendas de grupos les ganaban 10 a 1 a las del Che o cualquier otro icono revolucionario. Eso sí, "el Che era un grande, un tipo con unas bolas así", como graficó un integrante del público. Desde Los Piojos hasta Los Redondos, pasando por Kiss, Megadeth o bandas muy nuevas como White Zombie y los ausentes Rage Against The Machine (que iban a tocar ayer, pero un esguince del cantante Zack de la Rocha obligó a la suspensión de su gira latinoamericana), todo el rock se hizo presente en las remeras que, cuando tenían consignas, generalmente eran de creación propia. "Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción" rezaba la espalda de un quinceañero de cabellos erizados.

◆ Los mayores de 30 y 40 estuvieron virtualmente ausentes, como si ya hubieran tenido su fiesta en el homenaje al Che. En *Ni un paso atrás* casi ninguno llegaba a la treintena.

◆ Las banderas colgaban de las plateas, como siempre. Las de Madres decían "Luchar siempre, retroceder jamás", "No se puede borrar el pasado", "Basta de milicos". Las de los chicos ostentaban el símbolo de Los Piojos, o recordaban a Los Redondos. Las banderas de HIJOS Capital e HIJOS Rosario se hicieron presentes temprano. Otras decían "La falta de trabajo es un crimen". Solitario en una platea alta, colgaba un nombre: Teresa Rodríguez. Los cantos de primera hora, esperables: "Baila la hinchada baila/ baila de corazón/ somos los negros/ somos los grasas/ pero conchetos no". O bien "el que no salta es un militar" y todas sus variantes.

◆ Algunas reflexiones de Laura, 17 años, Flores: "Yo soy de Los Piojos y en los recitales siempre cantamos contra los milicos, pero por ahí no me copo en ir a una marcha o algo... es como otra historia, no sé. A lo mejor veo una movilización por la tele y digo 'yo tendría que ir', pero al final no voy. Por eso esto está bueno, porque está todo junto". Algunos de los chicos confiesan que llegaron sólo para ver a las bandas. Otros dicen que vienen por los grupos, y por las Madres. Algunos, como cuatro muchachos de Varela, se acercaron para ayudar a repartir volantes y "estar ahí", porque siempre se acercan a actos y movilizaciones. Pero todos coinciden en algo: "con las Madres está todo bien".

◆ "Ellas odian a los policías y a los milicos porque persiguieron a sus hijos y porque, bueno, porque son unos hijos de puta. Y nosotros también los odiamos, y a nosotros también nos persiguen y nos bardean. Ellas piensan que en Argentina está todo mal, nosotros también. Y los hijos de ellas eran jóvenes, y ellas los entendieron y pelean por ellos, y seguro que también escuchaban rock'n'roll" (Mario, 23 años, empleado en un supermercado de Berazategui y fanático de A. N. I. M. A. L. La pregunta era *¿por qué creés que las madres festejan con el rock?*)

Sigue Luismi

Sin detener la arrolladora marcha emprendida con *Romances*, su último disco, Luis Miguel agregó una nueva fecha a sus presentaciones en el estadio de Vélez Sarsfield. El cantante melódico/bolerista ya había anunciado shows para el viernes 14 y sábado 15 de noviembre, presentaciones para las cuales ya se llevan vendidos más de 70 mil entradas. Por ello, mañana se pondrán a la venta –en los locales EPS– los tickets para el domingo 16, que contará con una particularidad: ese día habrá plateas VIP, cuya recaudación irá a beneficio de UNICEF Argentina.

Spinetta en vivo

Originariamente anunciados para los días 6, 7 y 8 de noviembre, los shows con los que Spinetta y sus Socios del Desierto presentarán oficialmente su disco doble serán finalmente los días 7, 8 y 9. Spinetta viene de realizar un show unplugged para la cadena MTV, en el que presentó varias canciones nuevas y desempolvó algunas hojas de su repertorio histórico: aproximadamente para la misma época de la cita en el teatro Gran Rex, el especial se estará viendo en pantalla.

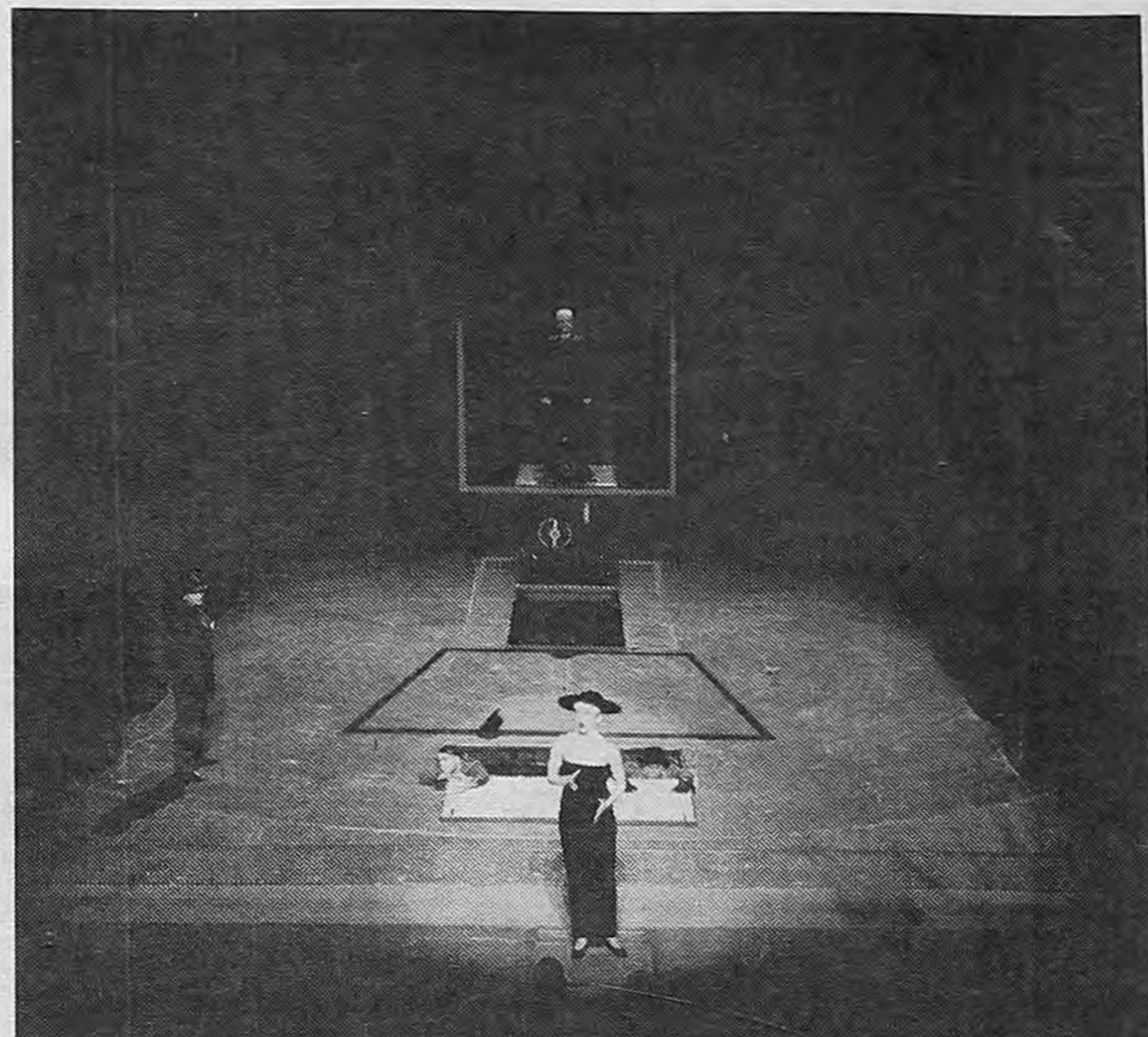
Irlandeses por la radio

Como una forma de ir matando la espera para los shows que U2 dará en abril en Argentina, el show que la banda irlandesa U2 en Sarajevo el pasado 23 de setiembre será transmitido por la FM Rock & Pop. El próximo domingo, la emisora ubicada en el 95.9 pondrá en el aire el show del *Pop Mart Tour* realizado en Bosnia –a beneficio de los niños damnificados por la guerra–, en dos horarios: a las 10 y a las 17.

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36 a cargo del Dr. Miguel Angel Grispo, Secretaría única a cargo del Dr. Guillermo Valentini, sito en Uruguay 714, planta baja, en los autos caratulados "CHUECA, Silvia Antonia s/sucesión ab-intestato", cita y emplaza por 30 (treinta) días, a contar desde la última publicación del presente, a herederos y acreedores de la Sra. SILVIA ANTONIA CHUECA, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 (tres) días en **Página/12**. Buenos Aires, 9 de octubre de 1997. Guillermo Valentini, secretario.







CINCO DIRECTORES ARGENTINOS OPINAN SOBRE EL

Ser o no ser, he

Durante diez días, Buenos Aires fue invadida por varios espectáculos de nivel, pese a lo cual hubo opiniones encontradas sobre el valor y la oportunidad de la iniciativa del gobierno porteño. Cinco expertos evalúan la cuestión.

Informe: Juan Ignacio Boido

Después del champagne

Por Ricardo Bartis



Lo primero que hay que decir es que valió la pena que se haya hecho, porque al menos moviliza y genera polémicas en el circuito del teatro, y permite ver obras que generalmente no se ven. Por eso, independientemente de los intereses políticos de los organizadores, el teatro debe aprovechar esta oportunidad de salir, al menos durante el Festival, de su situación de Cenicienta. Aunque no hubo mucho que me interesara en particular, vi trabajos de una gran limpieza y sobriedad en lo económico, como *Ile du Salut* (dirigida por Matthias Langhoff) y la puesta de la *Berliner Ensemble* (dirigida por Heiner Müller), que deberían hacer pensar a más de uno sobre la cantidad de dinero que se gasta acá para hacer cosas mucho peores. Exceptuando esas dos puestas y la compañía eslovena, no hubo muchas propuestas extranjeras de "teatro de actores", en las que el peso narrativo estuviera sobre los actores, que es lo que a mí me gusta, aunque sí fue muy representativo del panorama internacional.

La organización fue buena, teniendo en cuenta lo complejo del asunto, y tuvo aciertos en la recuperación de lugares no teatrales, como los ciclos de poesía en La Fuente de Lola Mora. En cuanto al público, me parece que respondió más que generosamente. Pero hubo muy poca claridad y cuidado a la hora de armar un programa representativo del teatro argentino, sobre todo porque el Comité Artístico en sí era poco representativo para el sector teatral. Alberto Félix Alberto, integrante de ese Comité, hizo comentarios por lo menos tontos, tilingos e ideológicamente perversos al preguntar si los técnicos argentinos tendrían *savoir faire* suficiente para tratar a las compañías extranjeras y al afirmar que los directores extranjeros se iban a agarrar la cabeza al ver las obras argentinas.

Este festival no es el resultado de "Buenos Aires, capital del teatro", porque los que no están bajo el ala de las mafias culturales seguirán yirando para encontrar espacios de trabajo. Incluso los homenajes a Macocos, al Periférico de Objetos y a otros son algo al menos extraño: los homenajea la misma ciudad que no les brinda apoyo el resto del año. Lo único que espero es que este festival no sea una más de esas inauguraciones típicas de tiempos preelectorales. La misma pregunta de siempre: ¿qué queda después de la fiesta, el aplauso y el champagne?

A las trompadas

Por Rubén Szuchmacher



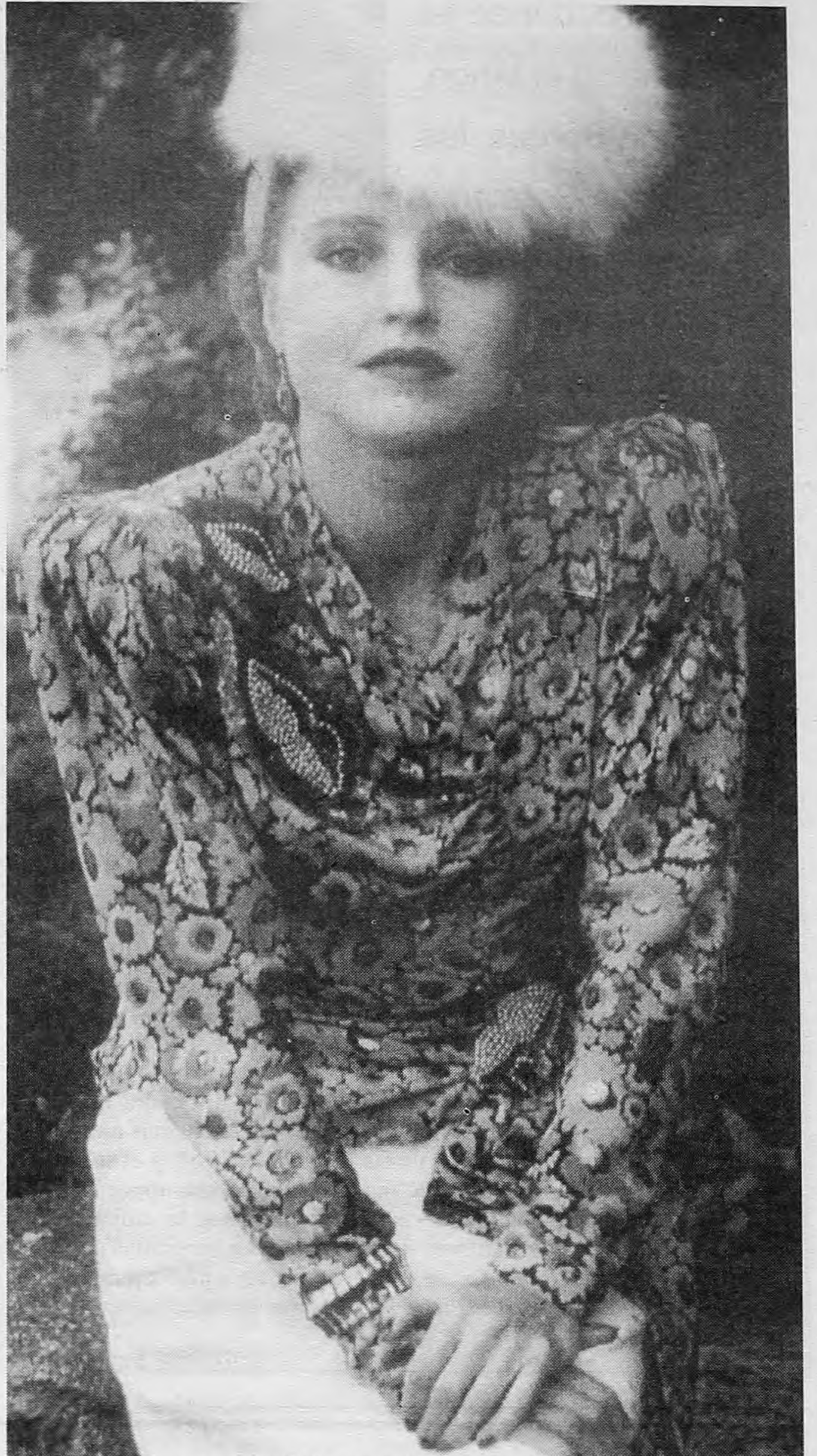
Yo estuve en la organización y me fui porque no estaba de acuerdo con la curación, por motivos estéticos: entraban espectáculos hasta por la ventana, de los cuales yo no me iba a hacer responsable. Y esto pasó tanto con lo internacional como con lo argentino: entraron obras que no estaban a la altura de un festival, obras con elementos que se presentaban como innovadores pero que ya se habían hecho hace años. Era un material muy dispar, y la mejor prueba son la presentación de la *Berliner Ensemble*, que fue verdaderamente insuperable, y la muy pobre puesta de *Ile du Salut*. Respecto de lo argentino, se nota la ausencia de artistas muy importantes: como Laura Yusem, Leonor Manso, Pompeyo Audivert e incluso la mía. La presencia del Periférico de Objetos, La Banda de la Risa y de La Pista 4 fue un manotazo de ahogado de los organizadores. Alberto Félix Alberto, uno de los integrantes del Comité Artístico, mostró tener prejuicios ideológicos: cada uno puede pensar lo que quiere, pero no formando parte de la organización y estando a sueldo de ella.

Por otro lado, mientras las obras extranjeras eran conocidas, se pidió que las obras argentinas fueran estrenos, lo que generó anomalías. Un estreno es una obra sin la prueba del tiempo, y a la hora de la comparación, el teatro argentino quedó en desventaja. En este festival no está la producción argentina de los últimos tres años, ¿no es acaso una barbaridad que no estén *El corte* o *Pater Dixit*? Y que no salgan con que es el primer festival, porque la única *Bienal de Arte Joven* realmente buena fue la primera.

El concepto estuvo mal pensado desde el vamos. Un español me pidió que le recomendara algo, ¿y qué le iba a decir si no había visto ninguno de nuestros espectáculos? El spot publicitario es una tontera: música africana y un tipo tocándole el saxo a un auto que pasa. Cosas así muestran al teatro argentino como loquitos que hacemos "cosas" en las calles, como si fuera un festival para los chicos que van los domingos a La Recoleta, cuando en realidad hay mucha elaboración cultural, en la *Berliner Ensemble*, por ejemplo. Así es como se genera una historia de festival gracias a la cual la gente llena cualquier cosa. Es la idea de *Buenos Aires no duerme*: estar más preocupados por cuánta gente yira por ahí que por el contenido. Pero si un espectador llegó a pegarle a una boletera porque no quedaban más entradas para la *Berliner Ensemble*, aún quedan esperanzas (con todo el respeto que se merezca la boletera).







Hanna Schygulla presentó canciones junto a Jean-Marie Sénie.
La actriz y cantante protagonizó un momento de alta calidad musical.

FESTIVAL INTERNACIONAL, QUE CONCLUYE HOY

ahí el dilema

Dónde queda el Festival

Por Daniel Veronese



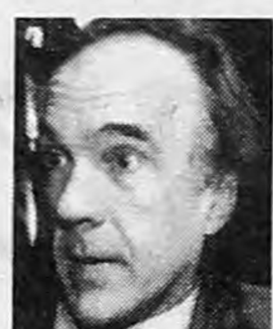
El nivel en general me pareció bastante bueno: en un festival uno tiende a rescatar el 20 o 25 por ciento de los espectáculos y de éste me parece que se rescatan más de la mitad, aunque hubo obras como *Ile du Salut* a la que no le encontré la vuelta (me pareció larga, verborrágica y con una parafernalia escénica sin entretenimiento). De todos modos, creo que faltó criterio de producción. Hubo poco dinero para poder pagar producción y ensayos a las obras locales que iban a confrontarse con producciones, críticas y espectadores extranjeros. A esto se suma que las obras argentinas debían ser nuevas (mientras las extranjeras no), lo que convirtió mi primera función de *El líquido táctil* en un ensayo general con público. Hubiese sido mejor tener tiempo para ablandar el espectáculo.

Y creo que la idea del ciclo de *Homenajes* (en el que las obras no eran estrenos) surgió a partir de la negativa de varios grupos grandes (como El Periférico o La Pista 4), a los que se les pidieron obras para estrenar en tres meses.

En suma, creo que el Festival genera una sensación extraña: uno siente que hay gente de teatro que falta y, sin embargo, hay demasiado para ver. Si bien es generoso en público, es un Festival Fantasma: hay que viajar 45 minutos para ir de La Boca a El Callejón, y nunca hay un lugar de reunión. Se parece más a un megaevento, y aunque uno conozca la ciudad se marea con la grilla de horarios.

La antipatía de la selección

Por Hugo Urquijo



Creo, sin duda, que lo mejor del Festival es que se haya podido hacer, y que lo peor está en relación con esa misma organización: el desgaste que generan las pequeñas y mezquinas internas con las que se politiza la cultura. El Arte y el Teatro son otra cosa: son intercambio, encuentro, debate, estímulo. Y realmente pienso que hubo muestras de eso: las actuaciones de la *Berliner Ensemble* y la puesta de *Enfermos del culo* (dirigida por el cordobés Paco Giménez) fueron cosas fuera de serie.

Tampoco vi mayores problemas organizativos, para ser un primer festival. Fue muy piola que entregaran pases a estudiantes, y no veo como un problema de la organización el hecho de que hubiera personas en las escaleras o que estuvieran los halls llenos con gente tratando de entrar a las salas ya repletas.

La selección es siempre antipática y siempre existe la posibilidad de ser injustos, pero creo que lo que se vio es medianamente representativo del teatro argentino, tanto de lo independiente como del trabajo de los teatros institucionales, como el San Martín y el Cervantes. Claro que se puede marcar cierta incongruencia en eso de pedir a los extranjeros puestas ya probadas en varios años de funciones y, en cambio, estrenos a los argentinos: supongo que Milva le saca mucho más jugo a Brecht porque viene haciéndolo desde hace 20 años. Pero igual, fue un mosaico interesante.

Culo y música africana

Por Omar Chabán



Me pareció genial. Durante años todos prometieron que iban a hacer un megafestival, pero éstos son los únicos tipos que lo llevaron a cabo realmente. Es lo mejor que se hizo respecto del teatro en la Argentina, porque se acordaron de todo: hubo una dislocación lógica de lugares usando toda la ciudad, estuvo muy bien organizada la venta de entradas, así como los pases para estudiantes y los horarios. Se nota que no está planeado desde lo económico. Y, para mí, al menos, ha sido uno de esos eventos que siempre te cuentan que se hacen afuera. La gente del teatro argentino es muy mezquina, envidiosa y con internas de poder (como pude comprobar en las reuniones del MATE a las que fui), y este festival superó todas esas vicisitudes. Por eso hay que callarse: porque es excepcional y nunca nadie lo hizo.

En una Argentina donde todo siempre es un quilombo, donde la cultura siempre se muestra institucionalizada, y con gente de teatro muy reaccionaria, este festival mete música africana en la publicidad de la tele y la palabra culo en todos los medios, con la obra que trajo Paco Giménez. Me encantó ver muchos estudiantes buscando el delirio: algo muy bueno porque, por lo general, sus profesores de teatro hablan con demasiada seriedad, y después los pibes terminan como Sbaraglia, situándose en lo serio con terrible ingenuidad, repitiendo lo que desde hace 30 años no funciona.

Las únicas críticas son para el público que va invitado y se pone agresivo, sin leer que en su pase dice que tiene que esperar a que entren primero los que pagaron, y para la crítica, que apoya a supuestos nuevos escritores que son tan "equilibrados" como mediocres, lo que malforma al público. Pero acá se demostró que la gente quiere el delirio.

En Rosario, donde tal vez nació el tango, según Borges, los poetas Gelman y Boccanera recorrieron la casa natal de Ernesto Guevara. Fue un paseo dialogado por la ciudad donde, con certeza, nació el Che.



JUAN GELMAN Y JORGE BOCCANERA EN

Si el poeta

Por Reynaldo Sietecase
Desde Rosario

Hacía calor y en el cielo se asomaban algunas nubes. Rosario es agobiante en octubre. Algunos aseguran que se debe a la humedad que se levanta desde el Paraná. Juan Gelman caminó lentamente junto a Jorge Boccanera las cuadras que separan el Hotel República de la casa natal de Ernesto Guevara. La propuesta de visitar la casa donde nació el Che, ubicada en Entre Ríos 480, surgió durante una cena celebrada en el marco del Festival Latinoamericano de Poesía. Fue el pasado 8 de octubre, cuando alguien recordó que se cumplían 30 años de la muerte del guerrillero. *Página/12* propuso la visita como punto de partida para la reflexión de los dos poetas. "La casa conmueve porque está asociada con una historia y con un personaje. El Che no es una estatua, el Che sigue irritando a 30 años de su muerte", aseguró Gelman.

Fue un paseo dialogado. Uno de los recorridos posibles en esta ciudad, donde –como dijo Jorge Luis Borges– tal vez nació el tango. Aunque en forma comprobada se sabe que nació el Che y se creó la bandera. Gelman, un especialista en interrupciones, recibió en el trayecto el saludo de un lector que lo reconoció y el abrazo de un poeta. "Se ha dicho tanto del Che que hasta resulta difícil hablar, es preferible sentirlo. Lo que sí creo es que todas las redes de la frivolidad no pueden atrapar su verdadera esencia", señaló Boccanera.

El edificio donde vivió sus primeros meses de vida Ernesto Guevara es imponente. Fue diseñado por Alejandro Bustillo, uno de los mejores arquitectos argentinos, autor entre otras obras del Hotel Provincial y de La Rambla de Mar del Plata. Si bien en 1992 el Concejo Municipal de Rosario autorizó la colocación de una placa indicando que en ese predio había nacido Ernesto Guevara el 14 de junio de 1928, no hay nada ahora que identifique la casa. Una bomba de regular poder terminó de atemorizar a la mayoría de los vecinos. Desde entonces, los homenajes se realizan en una plaza cercana.

Después de superar el malhumor del portero, los poetas se detuvieron en el hall de ingreso. Allí hay dos ascensores que funcionan de manera impecable desde la década del veinte, cuando se inauguró el edificio. En el segundo piso los recibió Alicia Repetto, que vive junto con sus cuatro hijos en el departamento donde nació Ernestito. Alicia es una de las pocas vecinas del edificio de Urquiza y Entre Ríos que permite el acceso de los visitantes.

En el cuarto más grande, sentados a una mesa de madera, Gelman y Boccanera se detuvieron en una foto del Che cuando era bebé. Parece increíble pero ya se distingue la reciedumbre de su mirada. "El baño está igual, con la tina original y el piso de baldosas. En la cocina había una cocina de leña", contó Alicia. Gelman se entretuvo unos instantes con una balanza. "Cuántos niños habrán jugado con esto", dijo levantando las pequeñas pesas. Boccanera apuntaba misteriosas frases en su libreta.

Afuera, militantes de organizaciones de izquierda comenzaron a reunirse para ensayar uno de los tantos homenajes de la semana. "La verdadera esencia del Che, no creo que pase por la guerrilla que aparece como la culminación de algo, hay una cosa más importante que es la constancia, la conducta, la coherencia, eso es lo que subyace. Esto no es un invento mío, es lo que yo siento. Hay mucha gente que sin disparar un solo tiro ha tenido esa conducta. La mejor forma de homenajearlo, o de sentirlo, no es tratando de ser como el Che, hay que ser como uno mismo",

La enseñanza fundamental

Hay Guevara para todos los gustos. Muchos Che. El poeta Juan Gelman opinó sobre las visiones subjetivas: "Siempre se han construido teorías subjetivas. Ha aparecido una catarata de biografías, que dicen distintas cosas. Uno dice que se fue de Cuba porque se peleó con Castro, otro que era un viajero impenitente y tenía que viajar. Pero, en realidad, están los tipos como Debray, que dicen que se fue a Bolivia a buscar su tumba. Por supuesto que él sabía que corría el riesgo de morir, pero eso no significa que quisiera morir. Esas son dos cosas diferentes. Voy a introducir un recuerdo personal. Yo lo encontré en La Habana en 1964, y él se reía de los comunistas que decían 'hay que luchar hasta morir'. El Che decía 'hay que luchar hasta vencer'. Del lugar de la subjetividad de cada uno de estos autores se construyen las biografías del Che. Y, a veces con toneladas de información, creo que sepultan la enseñanza política fundamental del Che, que es su internacionalismo de verdad".

LA CASA DONDE NACIO EL CHE

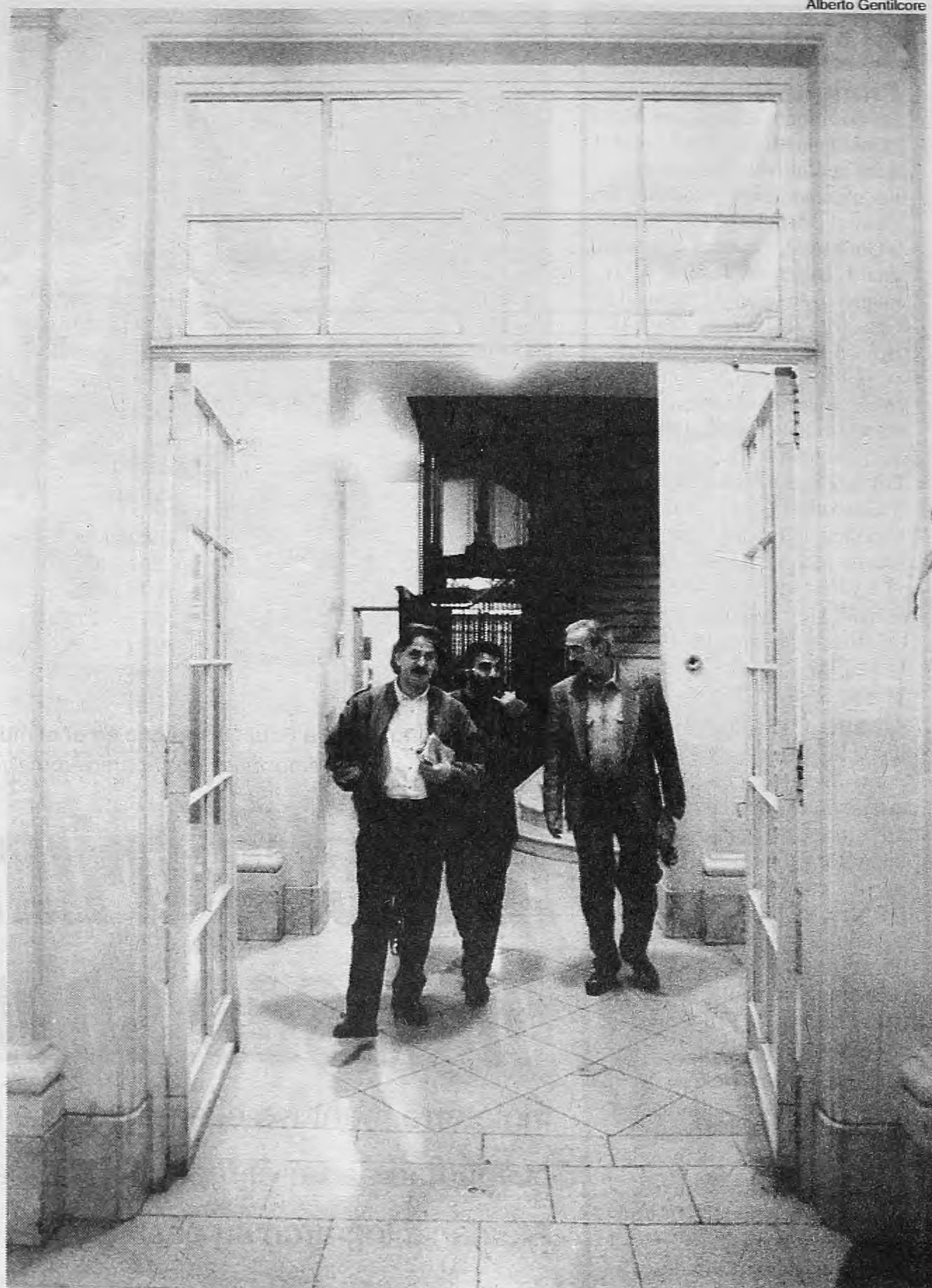
eres tú

señaló Boccanera y agregó: "Yo hablé en el festival del poeta guatemalteco Luis Cardoza y Aragón y, casualmente, cuando el Che pasó por Guatemala le dicen a Cardoza que hay un médico argentino que pidió asilo en la central de trabajadores y él lo autoriza. No sabía que era el Che, y después se entera, pero no lo conoció. Pero lo cuento porque hay una frase de Cardoza que dice 'ser uno mismo es un proyecto'. Por eso creo que no se trata de ser el Che, se trata de ser uno, ser uno en la coherencia, en la dignidad. Eso es lo que no se ha podido bastardear. No importa que se haga una estampilla. Igual llegan tarde a todo. Creo que el mito se construye de adentro para afuera. Lo importante es la esencia, no la apariencia. La capacidad de rebelarse, la actitud crítica".

Hay acuerdo. Para Gelman hay un tema importante y es el ejemplo: "Esto no es de ahora, era un ejemplo tanto en su vida como guerrillero como en su vida como estadista. Dicen que era muy duro, y lo era. Pero a la vez él no aceptaba comer aparte de lo que la cartilla de racionamiento le indicaba a todo el mundo. El decía que tenía que vivir como el pueblo cubano, con las mismas dificultades y limitaciones. Lo extraordinario es que eso, aunque sea confusamente, se sigue sintiendo. Ahora también hay un extremo en ese ejemplo, que es dar la vida por un ideal". Para el ganador del Premio Nacional de Poesía, la vigencia de Guevara tiene que ver también con que "las injusticias en América latina, lejos de superarse, se han profundizado".

Tanto Boccanera como Gelman relativizaron la discusión sobre la utilización de la imagen del Che. "Vimos en esta visita que hay mucha resistencia para que ellos acepten la imagen del Che y una forma de castrarlo es convertirlo en una imagen inofensiva. En una estatua. Por otro lado, una cosa es la estampilla y otra que los atorrantes de la cancha lo coloquen en sus banderas. Además, la gente se siente partícipe del Che. Y también es cierto que no hace falta tirar tiros para ser como él", dijo Gelman.

Sobre la casa, Boccanera señaló: "Uno siente una sensación rara cuando conoce casas como la de Trotsky en Coyoacán o la casa de Hemingway. Al principio, uno no se da cuenta y después lo va asociando con el personaje, con la infancia, va relacionando imágenes. A mí me conmueve mucho llegar a un lugar así". Para Gelman "estas cosas efectivamente conmueven porque están asociadas con una historia y un personaje. Pero es una casa, nada más".



Alberto Gentilcore

Gelman, Boccanera y *Página/12* en el hall del edificio.

Lo diseñó Alejandro Bustillo y se inauguró en los '20.

NOTICIERO

Primera B. Se mantienen las posiciones en la Zona Metropolitana tras jugarse los partidos de la novena fecha con estos marcadores: Estudiantes 3 Central Córdoba 0, Los Andes 3 Quilmes 2, Atlanta 1 San Miguel 1, Defensa y Justicia 4 Almagro 0, Arsenal 0 Chicago 0, Chacarita 1 Italiano 0 y All Boys 3 Brown 0. Hoy a las 12 y por teve juegan Morón-Banfield. Central Córdoba sigue siendo líder con 17, Banfield 16, Estudiantes 15, Quilmes 14. Por la Zona Interior, Belgrano 3 Chaco For Ever 2, Rafaela 2 Cipolletti 0, Godoy Cruz 2 San Martín M 1, Huracán 2 Aldosivi 1 y San Martín T 3 Douglas Haig 0. Hoy, a las 16, completan Brown de Arrecifes-Instituto y a las 21.30 lo harán San Martín SJ-Belgrano.

Grave. Alejandro González, un simpatizante de Flandria, permanecía anoche en grave estado en el hospital de General Rodríguez. Había sido arrollado por un auto presumiblemente conducido por Raúl Fuentes. El hecho se produjo cuando se peleaban las barras bravas de Flandria y Luján tras suspenderse por falta de garantías el partido de Primera C.

Fórmula 1. Jacques Villeneuve largaba en pole position y su rival Michael Schumacher en el segundo lugar el Gran Premio de Japón que se disputaba anoche en Suzuka. Villeneuve hizo un tiempo de 1.36.071 minutos y el alemán 1.36.133. El canadiense había sido descalificado porque no atendió la luz que obliga a disminuir la velocidad, pero tras el pedido presentado por Williams los comisarios levantaron la medida. Villeneuve tiene 9 puntos de ventaja sobre Schumacher y si logra un punto más que el alemán se consagrará campeón mundial 97.

Box. El argentino Carlos Salazar retuvo el título mundial de los moscas en la versión de la OMB al vencer por puntos a Everardo Morales.

Tenis I. Rusedski e Ivanisevic jugarán la final de Viena. El británico venció a su compatriota Tim Henman por 6-4, 6-4 y en la otra semifinal Ivanisevic superó a Richard Krajicek por 5-7, 6-4, 7-6 (8-6).

Tenis II. Martina Hingis superó a Amanda Coetzer por 6-2, 6-1 y jugará final de Fielderstad ante Lisa Raymond que derrotó a Irina Spirlea por 63, 6-1.

Tenis III. Nicolas Kiefer y Magnus Gustafsson decidirán el certamen de Singapur. Kiefer, que viene de ganar en Toulousse, derrotó en semifinales a Mikael Tilstrom por 6-7 (1-7), 6-3, 6-3 y el sueco a su compatriota Thomas Johansson por 7-6 (7-5), 4-6, 7-6 (10-8).



Dino Baggio maltrata a Paul Gascoigne en el olímpico.
Mal partido con pocas emociones que aparecieron al final.

Marcha triunfal de los ingleses sobre Roma

Inglaterra mantuvo el empate y se clasificó para el Mundial 98. Italia, obligada a ganar el repechaje. Dinamarca, Austria, Holanda y Alemania lograron su pasaje y Escocia entró por ser el mejor segundo.

Con la presencia de Carlos Menem en el palco de honor, Italia no pudo vencer a Inglaterra en el estadio Olímpico de Roma y está obligada a obtener el pasaje al Mundial de fútbol de 1998 en el repechaje. Ayer concluyeron las eliminatorias europeas y se clasificaron Dinamarca, Inglaterra, Austria, Holanda y Alemania. Ya habían logrado el pase Noruega, Bulgaria, España y Rumania. Como mejor segundo entró Escocia.

Europa disponía de 15 plazas. Con las 10 adjudicadas ayer más Francia, que tenía el derecho asegurado por ser país anfitrión, quedan cuatro vacantes que serán disputadas por los otros 8 segundos de los grupos eliminatorios. Se trata de Croacia, Italia, Hungría, Rusia, Yugoslavia, Bélgica, Irlanda y Ucrania. Mañana en la sede de la FIFA se hará el sorteo de partidos. Habrá 4 parejas de dos equipos cada uno que se enfrentarán el 29 de octubre y el 15 de noviembre en partidos de ida y vuelta. Al margen del Mundial quedaron Polonia, Suecia, semifinalista en el '94, y Portugal.

Italia no supo cómo vencer el orden de Inglaterra y sólo empató 0-0. Casi no creó situaciones, pero ya en el descuento Wright estrelló un tiro en el poste y en la réplica Vieri cabeceó desviado. En otro partido del Grupo 2, Georgia venció a Polonia por 3-0. Inglaterra totalizó 19 puntos, Italia 18.

En el Grupo 1, Grecia y Dinamarca empataron 0-0, mientras que Croacia venció 3-1 a Eslovenia de visitante. Dinamarca reunió 17 puntos, Croacia 15 y desplazó del repechaje a Grecia que se quedó con 13. En el grupo 3 Hungría empató 1-1 y obtuvo el segundo lugar detrás de Noruega, mientras que Suiza goleó 5-0 a Azerbayán. En el grupo 4, Austria venció a Bielorrusia 4-0, Escocia a Letonia 2-0 y Suecia a Estonia 1-0. Austria hizo 25 puntos, Escocia 23 y Suecia 21.

En el grupo 5 estaba todo definido. Chipre le ganó 2-0 a Luxemburgo y Rusia a Bulgaria por 4-2. En el 6, España venció a Islas Feroe por 3-1, Yugoslavia a Malta 5-0 y Rep. Checa a Eslovaquia 5-0. En el Grupo 7, Holanda igualó 0-0 con Turquía y Bélgica derrotó 3-2 a Gales. En el 8 estaba todo listo. Irlanda 1 Rumania 1, Islandia 4 Liechtenstein 0 y Macedonia 1 Lituania 2. En el grupo 9, Alemania le ganó a Albania 4-3 en el último minuto, Ucrania derrotó a Armenia 2-0 de visitante y Portugal derrotó a Irlanda del Norte 1-0, pero quedó tercero.

A México le alcanza un punto

México puede lograr la clasificación al Mundial de Francia con sólo empatar a la débil Canadá, en el partido que esta tarde jugarán en la ciudad de Edmonton. En el equipo de Bora Milutinovic jugará Hernández, el delantero de Boca.

Los mexicanos son cómodos líderes del hexagonal final de la Concacaf que clasificará a tres equipos. Después del encuentro de hoy, quedan otros siete partidos hasta el 18 de noviembre. Jamaica, la sorpresa de la zona, está a punto de lograr el pasaje, y la tercera plaza la disputan Estados Unidos, El Salvador y Costa Rica, con ventaja de puntos y un partido menos para los norteamericanos. Los canadienses tienen remotas chances.

México goleó a El Salvador hace una semana, pero el pintoresco Milutinovic señaló que "respetaremos a Canadá como a todos los rivales". Luego, el ex técnico de San Lorenzo dijo que "de todas maneras estamos clasificados, los números nos dicen que ya estamos en Francia". Milutinovic dirigió a México en el Mundial '86, a Costa Rica en el '90 y a Estados Unidos en el '94. Ahora parece que tendrá su cuarto mundial consecutivo. El 2 de noviembre México recibirá a Estados Unidos, el 9 a Costa Rica y el 18 visita a Jamaica, de modo que puede convertirse en árbitro de la clasificación.

Posiciones en la Concacaf

	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	PTS
México	6	4	2	0	18	2	14
Jamaica	8	3	3	2	5	10	12
Estados Unidos	7	2	4	1	10	7	10
El Salvador	8	2	3	3	7	10	9
Costa Rica	8	2	2	4	7	8	8
Canadá	7	1	2	4	2	12	5

ARGENTINA

El

Por Daniel Lagares

A la tardecita, ahí, pegados al río para que los hermanos orientales no se sientan tan desamparados, Argentina y Uruguay escribirán la nueva página de uno de los libros más antiguos de la enciclopedia futbolera. Argentina no tiene nada que perder. Uruguay necesita que Dios desvíe la mirada a esta zona del planeta y además esté dispuesto a hacer horas extras. En domingo, para colmo. Los argentinos ya están en el Mundial y el lunes parten dos emisarios a buscar alojamientos en varias ciudades de la dulce Francia. Los uruguayos son once y están solos.

Uruguay necesita ganar. Después necesita que Ecuador no le gane a Bolivia y que Chile empate o le gane a Perú. Si se dan estos resultados llegarían a la última fecha con Perú con 23 o 22 puntos, Chile con 20 o 21, Ecuador con 21 o 20 Uruguay con 20 y Bolivia con 20 o 18. Luego, en la última fecha, debe ganarle a Ecuador en Montevideo para trepar a 23 puntos, esperar una mano de Paraguay venciendo a Perú en Lima para superar por un punto o igualar el puntaje de los peruanos y que Bolivia le empate a Chi-

PARAGUAY-VENEZUELA

En Asunción

Paraguay busca la punta de las eliminatorias ante la débil Venezuela en Asunción mientras que Ecuador y Bolivia tratarán de vencerse esperando una multiplicación de milagros para acceder a la salvadora cuarta plaza en la última fecha.

El partido del Defensores del Chaco será más un homenaje para esta generación de futbolistas que vuelven a poner a Paraguay en un Mundial tras 12 años –estuvieron en México 86– que una confrontación deportiva. Será arbitro, para sumar una rareza más, el norteamericano Esfandiar Baharmast y comenzará a las 18 de Argentina. A la

Los cálculos

Argentina, Colombia –con fecha libre– y Paraguay están clasificados. Queda una plaza y cinco candidatos. Si Perú le gana a Chile habrá logrado el pasaje, pero si empatan se abren otras posibilidades. Perú también logrará la clasificación si vence a Paraguay en la última fecha. Chile debe ganar el último partido a Bolivia y esperar que pierda Perú. Ecuador debe ganar. Si gana queda con 21 y debe esperar resultados cruzados. Bolivia y Uruguay deberán ganar los dos partidos que quedan. Bolivia visita a Chile y Uruguay recibe a Ecuador. En caso de que gane Chile alcanza a Perú y todo se define en la última jornada. Un triunfo chileno pone en carrera a Ecuador y Bolivia si ganan y a Uruguay si vence a Argentina. Un empate en Guayaquil y otro en Buenos Aires deja afuera a Bolivia y Uruguay y reduce las posibilidades de Ecuador.

PUEDE DAR EL GOLPE DE GRACIA A URUGUAY

hermano del río

Penúltima fecha de las eliminatorias. Roa; Sensini, Ayala, Paz; Verón, Almeyda, Simeone; Morales, Ortega; López, Crespo por Argentina. Nicola; Sanguinetti, Montero, Rodríguez, Adinolfi; Vespa, De los Santos, Bengoechea, Barilko; Lujambio, Recoba por Uruguay. A las 18.10.

le en Santiago. Recién entonces tendría alguna chance porque podría buscar en la diferencia de gol una ventana en el Mundial. Perú tiene +2, Chile +7, Ecuador +2, Bolivia +1 y Uruguay -5. Es cierto, Uruguay necesita que Dios multiplique los milagros más que los panes.

En estos días previos al partido se huele una sensación contradictoria en el hincha argentino. Quiere que el equipo de Daniel Passarella le dé espectáculo en casa y ante un rival tradicional como Uruguay pero también se siente más cerca del hincha uruguayo que del peruano o del chileno. Es una extraña mezcla de respeto y rivalidad hacia un fútbol, una historia y una cultura similares, divididas y unidas, parecidas pero diferentes, como son las verdaderas hermandades. No son pocos los hinchas argentinos que verían con buen ojo "una manito" para los orientales. Pero, también es justo decirlo, esa sensación que flota en el ambiente se diluirá ni bien la pelota se ponga en movimiento.

Como un pariente que se acerca a saludar a los deudos más cercanos del difunto, Enzo Francescoli visitó a sus compatriotas en la concentración. Un gesto del hombre que es profeta de esta orilla del río pero que no repitió sus actuaciones con la camiseta celeste. "Tribunas casi desiertas, campos de juego sin césped, vestuarios con techos de hojalata y agua fría. Equipos, la gran mayoría deben tres, cuatro y hasta cinco meses de sueldos, clubes que no pagan prima, que no recaudan, que están al borde de la quiebra. Jugadores que por la mañana hacen changas de todo tipo (conducen taxis, trabajan en la construcción, hacen fletes) y por la tarde entrenan por amor al fútbol" escribió José Mastandrea, periodista del diario montevideano *El Observador* en una columna publicada ayer por el diario porteño *Olé*. No debe haber mejor análisis que los datos de la realidad para saber por qué Uruguay llega a este punto. Y no debe haber mejor definición del ánimo oriental que la que Eduardo Galeano describió el viernes por la noche en una entrevista del programa radial "Pelota en Aire" de la FM La Isla: "Este es un país de laicos pero andamos todos prendiendo velas a escondidas... no sé si Dios podrá hacer un milagro, anda tan ocupado... y últimamente habla tan poco en español...".

¿Qué partido puede esperarse? ¿Acaso un Uruguay ofensivo desde el primer minuto? Nada de eso. Don Roque Máspoli, la leyenda a la que recurrieron los dirigentes para que las llamas del incendio final no fueran tan feroces, celebrará hoy sus 80 años poniendo un equipo con mucha gente en el medio y rodeando a Josemir Lujambio, el único punta, de volantes con llegada, como dice el lugar común del periodismo deportivo de fin de siglo. ¿Qué se puede esperar de Argentina? Que tenga la misma actitud en el Monumental que tuvo en Santiago. Aun sin Gallardo, lesionado y resguardado por el entrenador, si Hugo Morales juega como cuando era "Moralito", antes de convertirse en un recuperador de pelotas, la ausencia se sentirá menos. Es así. Argentina y Uruguay en estas circunstancias. Qué pena lo de Uruguay, qué bueno sería poder darles una mano. Pero no. Es fútbol. Es un clásico. Y hay que jugarlo como se debe. Siempre es bueno ganarle a Uruguay.



Hugo Morales vuelve a la Selección después de seis meses.
Marcelo Gallardo sigue sentido y Daniel Passarella lo cuida.

Y ECUADOR-BOLIVIA

y Guayaquil

misma hora, en Guayaquil, Ecuador recibe a Bolivia con arbitraje del mexicano Arturo Brizio quien, curiosamente, fue árbitro de Bolivia-Alemania en la apertura del Mundial 94. Estos dos deberán esperar lo que suceda a la noche en santiago ya que dependen de Perú y Chile. En puntos, Ecuador aventaja por 1 a Bolivia y la diferencia de gol también beneficia a los locales que tienen +2 contra +1 de los bolivianos pero la tabla de posibilidades –ver aparte– es muy amplia.

Para Paraguay jugarán Chilavert; Rivarola, Ayala, Gamarra; Esteche, Suárez, Acuña, Ovelar, Struway; Báez, Benítez. Por Venezuela saldrán Dudamel; González, Rey, Echenique, Valenilla; Madriz, Ramos, Urdaneta, Pérez; Román, Dolguetta. En el estadio Monumental, el equipo de Francisco Maturana será con Cevallos; De la Cruz, Montaño, Iván Hurtado, Capurro; Caraballí, Gavica, Sánchez, Blandón; Graziani, Hurtado. Para Bolivia empezarán Trucco; Sergio Castillo, Rimba, Guchi, Iván Castillo, Creistaldo, Blanco, Ramiro Castillo, Etcheverry; Ortiz, Berthy Suárez. América Sports anuncia un compacto de ambos partidos, en diferido, desde las 22.

SI LOS PERUANOS GANAN EN SANTIAGO SE CLASIFICAN

Duelo decisivo entre Chile y Perú

El de Santiago es el partido de la fecha. A las 21 juegan Chile-Perú en el Estadio Nacional de Santiago con arbitraje del brasileño Marzio Rezende. Para el interior de Argentina, televisa en directo TyC Sports y desde las 22 en diferido Canal 13 para Capital Federal. Las cuentas son claritas. Si Perú gana se clasifica para el Mundial, con un empate queda a las puertas ya que será local de Paraguay en la última jornada. A Chile sólo queda la posibilidad de ganar.

Cargado de emotividad por lo que está en juego, desde afuera también se agregó leña al fuego con declaraciones fuertes de ambos lados. Lejos de atenuar los ánimos, los organizadores decidieron que se entonen los himnos nacionales de ambos países antes del juego.

Para Chile jugarán Tapia; Rojas, Fuentes, Reyes, Ponce; Acuña, Cornejo o Parraguez; Sierra, Castañeda; Núñez, Salas. Para Perú lo harán Balerio; Solano, Reynoso, José Soto, Olivares; Jorge Soto, Jayo, Palacios, Pereda; Maestri, Carty. De todos modos, ni nelson Acosta ni Juan Carlos Oblitas confirmaron las alineaciones a la prensa de modo que éstos son los equipos tentativos. Para los argentinos habrá un anticipo del River-Boca del sábado 25 ya que estarán frente a frente Marcelo Salas y Nolberto Solano.

El delantero Claudio Núñez se encuentra totalmente recuperado y será el más seguro socio del "Matador" Salas. "Estoy bien, sólo era un golpe, así que creo que mañana voy a llegar ciento por ciento, si el técnico decide que sea yo el que juegue", aseguró ayer el joven atacante de Los Tigres de México, cuya participación estuvo en dudas hasta el viernes, cuando se resintió de una antigua contusión en la pierna derecha durante un entrenamiento. Chile realizó la última práctica suave de fútbol en el complejo deportivo "Juan Pinto Durán", lugar de concentración, y ocupó el resto del día a observar videos de los últimos partidos de Perú. Acosta y sus dirigidos ensayaron en la víspera tácticas fijas, movimientos estratégicos en bloque y jugadas con balones detenidos, en lanzamientos libres o de esquina.

La selección peruana, que llegó a Santiago el viernes, permanece concentrada en un lujoso hotel del sector oriente de la capital chilena, bajo estricta protección policial, y anoche los dirigidos por el técnico Juan Carlos Oblitas reconocían la cancha del Estadio Nacional, escenario del duelo. Similares medidas de protección adoptó la policía de Carabineros para unos cinco mil hinchas peruanos que llegarán a Santiago para presenciar el partido. Medio centenar de buses, dispuestos por autoridades policiales, recogerán desde diversos hoteles capitalinos a los fanáticos peruanos, dos horas antes del partido, para trasladarlos al estadio, al que ingresarán por puertas especialmente asignadas a ellos.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	28	14	8	4	2	22	12
Colombia	27	15	8	3	4	22	14
Paraguay	26	14	8	2	4	20	13
Perú	22	14	6	4	4	18	16
Chile	19	14	5	4	5	25	18
Ecuador	18	14	5	3	6	18	16
Bolivia	17	14	4	5	5	18	17
Uruguay	17	14	5	2	7	13	18
Venezuela	3	15	0	3	12	8	40

ESCOLASO

Quiniela
(Letras U-J-R-S)

1	24416	11	19734
2	03235	12	24739
3	22357	13	34705
4	26758	14	10285
5	34903	15	32549
6	36455	16	11106
7	37920	17	24301
8	13108	18	38706
9	13786	19	22535
10	24643	20	01537

Provincia

1	35191	11	20216
2	12465	12	01568
3	17058	13	32238
4	09661	14	10211
5	16097	15	32290
6	37611	16	09936
7	23848	17	15337
8	44059	18	02369
9	17289	19	39703
10	27005	20	08642

Santa Fe

1	16511	11	33715
2	27808	12	01562
3	37303	13	21096
4	22961	14	05600
5	10643	15	08235
6	26234	16	36547
7	36746	17	36685
8	15035	18	29253
9	12151	19	03312
10	07768	20	12585

Santiago del Estero

1	06116	11	15226
2	13236	12	35644
3	14577	13	11329
4	36960	14	19291
5	03527	15	32478
6	01888	16	26092
7	29131	17	33623
8	30947	18	42626
9	30372	19	40699
10	32798	20	27790

Keno Bonaerense

1	03	11	51
2	08	12	57
3	19	13	59
4	23	14	63
5	29	15	64
6	31	16	65
7	36	17	73
8	39	18	75
9	42	19	81
10	50	20	98

Poceada

1	01	11	37
2	03	12	39
3	05	13	43
4	06	14	49
5	08	15	55
6	16	16	57
7	20	17	58
8	28	18	85
9	34	19	86
10	35	20	89

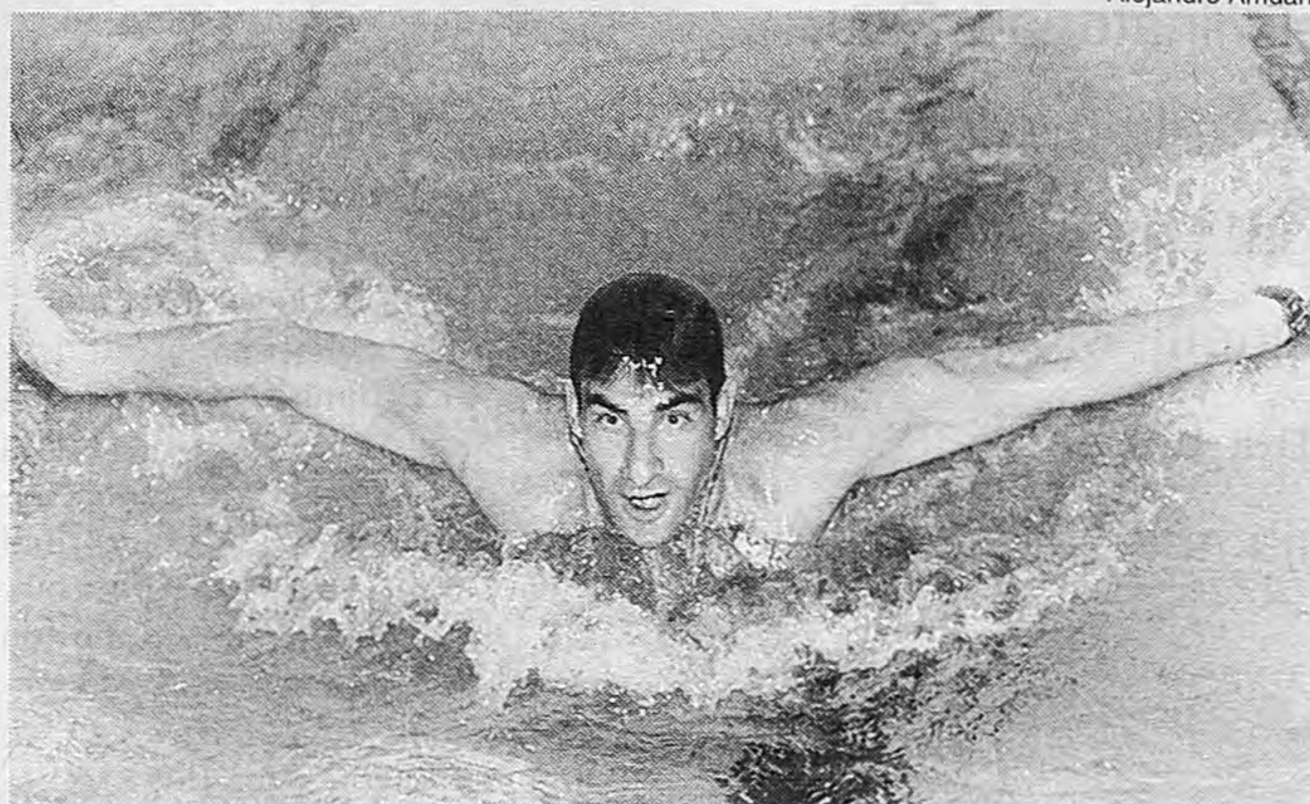
Gabriel Chaillou, en las aguas abiertas del mundo

Gabriel Chaillou nada solo pero no está solo. Es el último de la fila –si se puede decir eso en el agua– de una larga y gloriosa tradición nacional. La natación en aguas abiertas tiene una rica historia en la Argentina desde la época en que Alfredo Camarero, "Corchito" Subden, Antonio Abertondo y otros tantos competidores y raidistas fatigaban las aguas amarronadas del Paraná, se jugaban a llegar a Buenos Aires río abajo desde lo más lejos posible. Después se empezó a correr en Mar del Plata a mar abierto, se sumaron las pruebas, hubo participación en calendarios internacionales y se hicieron familiares los nombres de nadadores egipcios, aguas frías y tibias, escenarios como el Nilo y Atlantic City, la Capri-Nápoles y el cruce del Canal de la Mancha. También con las décadas los nombres criollos cambiaron y se institucionalizó la Santa Fe–Coronda, mientras Oscar Larriera y otros ganaban por el mundo. Ya en los ochenta, el marplatense Claudio Plit llegó cinco veces a alcanzar el campeonato del mundo y en los últimos años Diego Degano, con sus triunfos, consiguió un premio, el máximo del deporte argentino, ese Olimpia que no es fácil para los que se dedican a estas disciplinas poco frecuentadas por la prensa y la información deportiva.

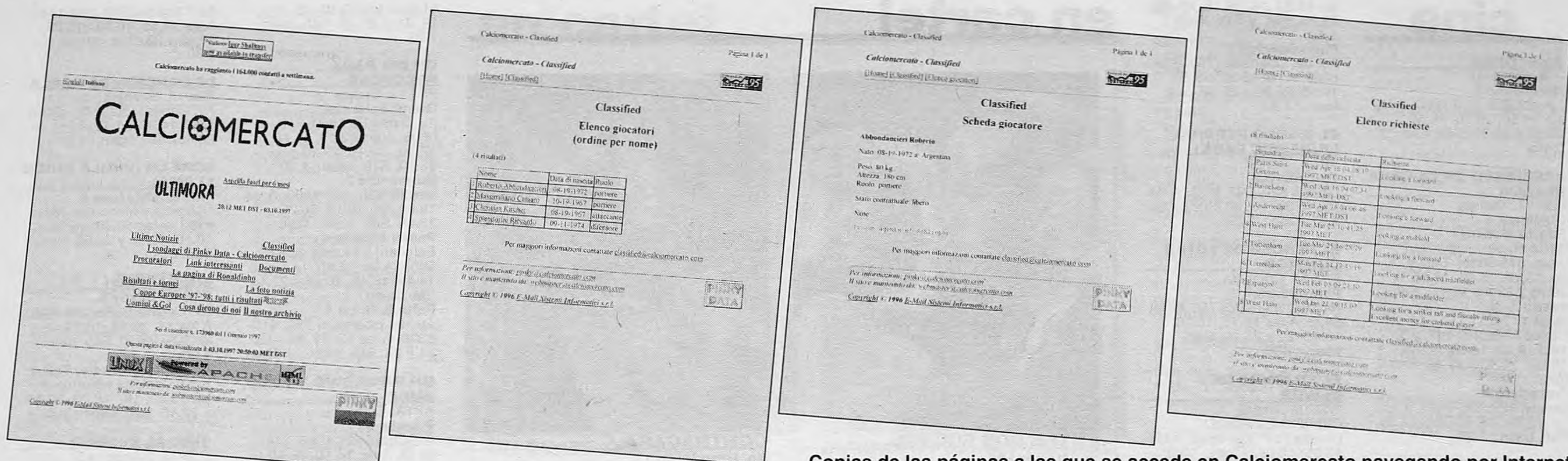
–Es que no hay mucho espacio para incluir publicidad... –dice con humor Gabriel Chaillou–. Sólo la malla y el gorrito.

Tiene 29, años es de Vicente López y, nadando en pileta desde 1986, ha representado largamente al país hasta que el último Panamericano de Mar del Plata –salió cuarto en 400 libres– significó su despedida de la natación en piscina y la zambullida a las aguas abiertas. Conserva, sin embargo, con 3m58s, el récord de la distancia para la Argentina. Pero desde agosto del '95, cuando debutó en la Malta-Sicilia corriendo en equipo con otros tres compatriotas, el bichito de la natación salvaje (horas y horas, kilómetros y kilómetros) lo picó para siempre. Se radicó en Italia junto a su novia Karina Nisenholtz, también nadadora y campeona de los 50m libre, y ahora acaba de conquistar, en el verano del Norte, el subcampeonato mundial de Aguas Abiertas 1996-97, detrás del checo Michael Dross, sólo porque le computaron apenas cuatro carreras, ya que fue su primer año de competencia regular: ganó Hernandarias-Paraná con récord, Gaboto-Rosario, Santa Fe-Coronda (puesta con Stephan Lecat) y Mar del Plata. Sin embargo acaba de ganar, en el mar, en Long Island la primera prueba de la nueva temporada y se prepara para su año triunfal. Estuvo de paso, buscando apoyo para la temporada. Chaillou está acostumbrado a nadar a favor o en contra de la corriente.

Alejandro Amdan



Con 29 años, el nadador argentino se juega al campeonato.
Vencedor en Long Island, afronta la temporada sudamericana.



Calciomercato ha raggiunto i 164.000 contatti a settimana.

CALCIOMERCATO

ULTIMORA

Ultime Notizie
Classified
I sondaggi di Pinky Data - Calciomercato
Procuratori
Link interessanti
Documenti
La pagina di Ronaldinho
Risultati e tornei
La foto notizia
Coppe Europee '97-'98: tutti i risultati
Uomini &Gol
Cosa dicono di noi
Il nostro archivio

Copyright © 1996 E-Mail Sistemi Informatici s.r.l.

Calciomercato - Classified

Pagina 1 de 1

Calciomercato - Classified

[Home] [Classified]

Classified

Elenco giocatori
(ordine per nome)

(4 risultati)

	Nome	Data di nascita	Ruolo
1	Roberto Abbondancieri	08-19-1972	portiere
2	Massimiliano Cataro	10-19-1967	portiere
3	Christian Kirsher	08-19-1967	attaccante
4	Spingolini Riccardo	09-11-1974	difensore

Per maggiori informazioni contattate classified@calciomercato.com

Copyright © 1996 E-Mail Sistemi Informatici s.r.l.

Calciomercato - Classified

Pagina 1 de 1

Calciomercato - Classified

[Home] [Classified] [Elenco giocatori]

Classified

Scheda giocatore

Abbondancieri Roberto

Nato: 08-19-1972 a: Argentina

Peso: 80 kg
Altezza: 180 cm
Ruolo: portiere

Stato contrattuale: libero

Note

Per maggiori informazioni contattate classified@calciomercato.com

Copyright © 1996 E-Mail Sistemi Informatici s.r.l.

Calciomercato - Classified

Pagina 1 de 1

Calciomercato - Classified

[Home] [Classified]

Classified

Elenco richieste

(8 risultati)

	Squadra	Data della richiesta	Richiesta
1	Paris Saint Germain	[illegible] 1997 MET DST	Looking a forward
2	Barcelona	[illegible] 1997 MET DST	Looking a forward
3	Anderlecht	[illegible] 1997 MET DST	Looking a forward
4	West Ham	Tue Mar 25 [illegible] 1997 MET	Looking a midfield
5	Tottenham	Tue Mar 25 [illegible] 1997 MET	Looking for a forward
6	[illegible]	[illegible] 1997 MET	Looking for a advanced midfielder
7	Espanyol	Wed Feb [illegible] 1997 MET	Looking for a midfielder
8	West Ham	[illegible] 1997 MET	Looking for a striker tall and fiscaly strong. Excellent money for circled player

Copyright © 1996 E-Mail Sistemi Informatici s.r.l.

Copias de las páginas a las que se accede en Calciomercato navegando por Internet.

COMPRA Y VENTA DE FUTBOLISTAS EN INTERNET

El mercado en el ciberespacio

Por Juan Pablo Bermúdez

Al parecer, ya no alcanza con los representantes y los contactos siempre presentes entre los clubes. Desde hace poco más de un año, cualquier interesado en la compraventa de jugadores de fútbol tiene un sitio en Internet: *Calciomercato (www.calciomercato.com)*, una página construida por la empresa Pinky Data S.R.L. de Italia, en donde además de informaciones varias sobre el más popular de los deportes también se puede adquirir un centrodelantero desocupado o un líbero alemán.

El sistema es bastante sencillo. Entre todas las opciones que la página ofrece –resultados de las copas europeas, fotos y hasta un banco de datos con todos los clubes del mundo que tienen su web en el ciberespacio– se debe ingresar a la de *Clasificados*. Una vez dentro, se puede elegir por buscar jugadores por puesto o por condición contractual, aunque este último ítem no es muy confiable debido al retardo para actualizar la información. O sino hacer a la inversa: entrar al lugar en donde los clubes indican qué tipo de futbolista están buscando.

Por ejemplo, el Paris Saint Germain anda a la caza de un delantero, preferentemente con buen juego aéreo. El Tottenham de Inglaterra paga bien por "un volante ofensivo, alto y con buenas pegadas" y el West Ham, por su parte, anda necesitado de un jugador "físicamente fuerte" (?), pero sin especificar el puesto. Tal vez les dé lo mismo un arquero que un goleador.

En cuanto a la búsqueda por puestos, el sistema tiene reservada una gran sorpresa para los navegantes argentinos. El primer futbolista que aparece en los ofrecimientos es ... Roberto Abbondancieri. El actual arquero suplente de Boca Juniors parece tener interesados en sus condiciones por ahí. Lo curioso del caso es que según la información suministrada, el jugador se encuentra libre.

El sistema, si bien todavía no es demasiado utilizado, ya ha empezado a dar sus frutos para algunos deportistas que consiguieron un club a partir de ofrecer sus servicios. En el archivo de la página se cuenta la historia del austríaco Dietmar Kuhbauer, quien decidió salir a probar suerte fuera de su país en junio de este año.

Junto con su representante, ingresó al sitio una ficha muy completa sobre sus antecedentes y condiciones, en tres idiomas: italiano, inglés y alemán. Luego de esperar un tiempo, el Stuttgart y el Colonia de Alemania, el Trabzonspor de Turquía, la Real Sociedad de España y la Fiorentina de Italia se interesaron por el ofrecimiento. Entonces siguieron los pasos indicados: pidieron precisiones a la dirección de correo electrónico *(pinky@calciomercato.com)* y finalmente se contactaron con el jugador.

> Roberto Abbondancieri es el único argentino incluido en la página de Calciomercato, elaborada en la red por una empresa italiana. Se consigue de todo.

Después de algunas reuniones, Kuhbauer firmó contrato con la Real Sociedad por casi 225.000 dólares por cada uno de los tres años en los que acordó su incorporación. Inclusive consiguió un permiso especial para viajar a su país al menos una vez por mes para visitar a su esposa. Claro que le dan un espacio bastante grande en el archivo de Calciomercato porque fue el primer pase exitoso realizado de esta manera.

También se ofrecen servicios de entrenadores desocupados. Pero al parecer no han tenido demasiado éxito, ya que son muy pocos y ninguno ha logrado más que figurar en la página. Para los curiosos y los especialistas, el lugar ofrece también un archivo de documentos –los reglamentos de la FIFA y el dictamen de la unión europea sobre el caso Bosman, por ejemplo– y las direcciones de muchos de los clubes de todo el mundo.

Aquel que quiera ampliar la información sobre las búsquedas de los clubes puede suscribirse a un sistema especial, y así recibir datos más completos. Y para los empresarios ávidos de contrataciones que les reporten unos cuantos miles de dólares de ganancia, se encuentra un banco de datos en donde figuran los jugadores que estén cerca de finalizar su contrato. De ese modo, el club interesado puede iniciar las negociaciones con el futbolista desde antes. Por último, no podía faltar el lugar exclusivo para los "cholulos" del fútbol. Entrando en la opción "lugares interesantes" se pueden encontrar varias páginas dedicadas a grandes futbolistas. Según consta en los registros, la más visitada es la de Ronaldo, a donde se calcula acceden unas cien mil personas por semana. Y, como no podía ser de otra manera, figura el sitio de Diego Maradona. Contiene casi toda su trayectoria –omiten su paso por el Boca de Bilardo–, la dirección de su club de fans y hasta un resumen de sus mejores jugadas al cual se puede acceder si se cuenta con una plaqueta de video.

Calciomercato ha ingresado a este mundo del fútbol de fin de siglo con claras intenciones no sólo de quedarse, sino también de ser una alternativa importante a la hora de comercializar los contratos de los jugadores. Tomando en cuenta que el sistema comercial por Internet está cobrando cada vez más empuje, y que conectado a la red y con una tarjeta de crédito se pueden hacer muchas cosas, no sería raro que en cualquier momento aparezcan interesados en comprar, aunque más no sea, el tobillo izquierdo de George Weah.



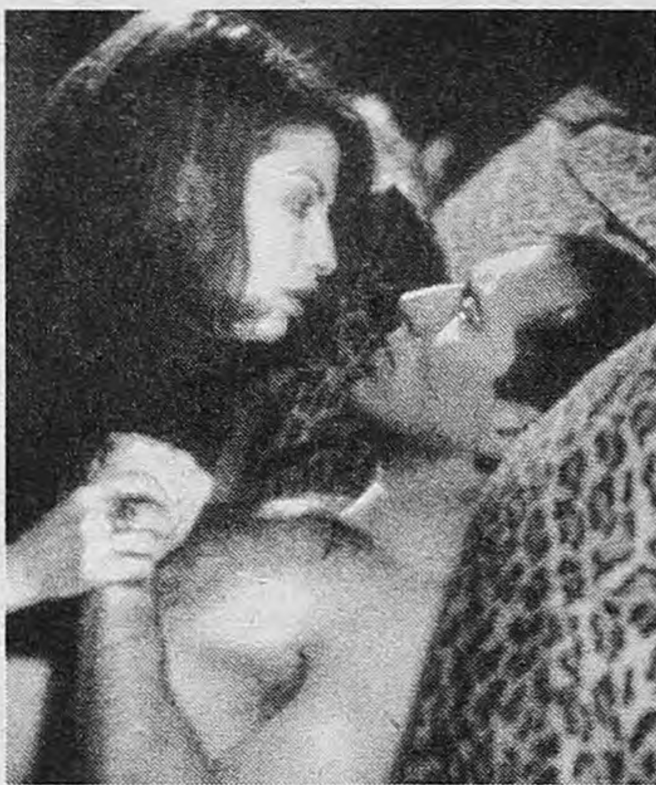
Altri tempi. Roberto Abbondancieri cuando jugaba en Rosario Central.
Todavía ni soñaba con que sus servicios serían ofrecidos en Internet.

en cartel



ENTRE DOS FUEGOS,
de Walter Hill
(EE.UU.)

Hill, que hizo de la violencia estilizada su especialidad, inaugura una nueva "temporada en el infierno". En base a un denso tejido de referencias previas, logra un producto nuevo sobre una historia que no lo es: el relato crudo de un hombre en armas, sacando provecho de luchas entre facciones rivales de un pueblo agónico. En Jericó, donde los habitantes no pueden ser más que siluetas de un tiro al blanco, Bruce Willis se descubre como un hombre de principios ***(Ambassador, Capitol, Cinemark 8, Paseo Alcorta).***



CONTRACARA,
de John Woo
(EE.UU.)

Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicolas Cage. El resultado es muy apreciable: un thriller con el sello de Woo bien visible, y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla ***(Cinemark 8 Puerto Madero, Normandie 1).***

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. Acción.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Suspenso.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Drama policial.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Comedia.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
-P/M/13-
Drama.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.55, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Suspenso.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Acción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Drama.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL A QUIEN AMAR
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.30.-

BRASCO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.45. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.25, 17.25, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIRO AL BLANCO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**

TV

8.00
7-ATC NOTICIAS.
9.00
2-LAS TORTUGAS NINJA.
7-LA SANTA MISA.
10.00
2-REQUETE REINA.
7-CAMPEONES.
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Deportivo Morón-Banfield.
13-CARBURANDO: Turismo Carretera, desde el Autódromo de Buenos Aires.
12.00
9-FLIPPER.
11-TRIBUNA CALIENTE.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-CINE: "Los perros de la guerra". "El joven rebelde".
7-FOLKLORISIMO.
9-EL GARAGE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
14.00
2-CINE: "Las aventuras de Robin Hood". "Los hijos del desierto".
9-VIPER.
11-FUTBOL DE LAS ESTRELLAS: Amistoso contra el racismo, desde Barcelona.
15.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Así es la vida".
15.30
7-CINE: "Vera Cruz".
17.00
2-INSOLITO TV.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
11-DOMINGOS DE DISNEY.
17.30
13-ELIMINATORIAS FRANCIA '98: Argentina-Uruguay.
18.00
7-S.O.S. VIDA.
11-CINE UP: "Karate Kid III".
19.00
2-MUNDO DISPARATE.
7-CALOI EN SU TINTA.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-IDOLOS
9-A TODO MOTOR.
11-POLEMICA EN EL BAR.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
2-DIA D.
9-EL NEGRO Y EL GORDO.
22.00
7-BRIGADA CENTRAL.
9-CONCIERTO-HOMENAJE AL CHE GUEVARA
11-DOMINGOS DE CINE: "El poder del amor".
13-ELIMINATORIAS FRANCIA '98: Chile-Perú.
23.00
2-ZOO.
7-LOS INTOCABLES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS.
11-EL DEPORTIVO.
13-TRASNOCHE: "Cóctel".
00.10
7-MOTORES EN MARCHA.
9-FUTBOL PROHIBIDO.

Chico Buarque en el concierto-homenaje al Che Guevara, esta noche a las 22 por Canal 9.

Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

FLORESTA

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.20, 19.40 y 22.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19.10 y 21.50.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 15.30: **Carlitos campeón de box**
15.50: **La selva perdida**
(cap. 3 y 4); 16.30: **La devoción**
18: **La señal del amor**
$ 3.50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
LUNES 13 a las 20.30: 19ª conc. del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**
Dir.: J. Kulka. Schubert: Sinfonía Nº 3; Liszt: Fantasía húngara p/piano y orq.; Totentanz p/piano y orq. Solista: E. Puppulo. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn. Loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MIERCOLES 15 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **AMERICAN BALLET THEATRE**
Dir.: Kevin McKenzie. Tchaikovsky/Kudelka: "Cruel Word"; Tchaikovsky/Balanchine: "Tchaikovsky pas de deux"; Prokofiev/MacMillan: Pas de deux de "Romeo y Julieta"; Tchaikovsky/Petipa/Gorski: Acto III de "Don Quijote". Primera bailarina: Paloma Herrera. Sob. de loc. en vta. dde. el Mar. 14.-
JUEVES 16 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **AMERICAN BALLET THEATRE**
Dir.: Kevin MacKenzie. Ver Miér. 15. Sob. de loc. en vta. dde. el Miér. 15.-
VIERNES 17 a las 20.30: Func. Nº 8 org. por la Asoc. Wagneriana: **LEONID KUZMIN**
piano. Chopin: Barcarola; Sonata Nº 3; Schubert-Liszt: Der Lindenbaum, Dir Tauben Post, Ave María; Schubert: Fantasía del caminante. Sob. en vta. dde. el Miér. 15.-
VIERNES 17 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO**
de Janácek. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrín. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Cullerés, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea y S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. en vta. dde. el Juev. 16.-
SABADO 18 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita). Concierto del ciclo "Lírica a la luz de la vela". Alumnos y profesores de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.-
DOMINGO 19 a las 11: Func. p/estud. Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES**
Música de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y cor.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. dde. el Juev. 16 (máx. 4 loc. por persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Martes 14 a las 17.30: recital org. por la Asoc. Arg. de Compositores. Miércoles 15 a las 17.30: función transferida del Jueves 9. Recital org. por el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Act. de la Orq. del Conservatorio. Obras de Haendel, Corelli, Gianneo, Bohl, Dvorak y Haydn.-
NOTA: La boletería permanecerá cerrada el día de hoy.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Vier. a las 14: **UN TEATRO PARA EL PAIS**
de D. Nikutowski. Visita guiada. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA**
de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y Dgos. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. ($ 8) y Dgo. ($ 4) a las 22: **"El líquido táctil"**
de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"**
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997**
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **EL HOMBRE QUE AMAMOS**
Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-
Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall: **"Aquélla maravillosa música"**
los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.30: **"Mantones y Cuplés"**
musical español por M. Heguiz. De G. Cabal. Dir. gral.: J. M. Paolantonio. $ 12. Jub., maestros y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"**
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

en cartel



UN GUAPO DEL 900,
de Samuel Eichelbaum
Dir.: Juan Carlos Gené

Estrenada en 1940 bajo la dirección de Armando Discépolo, y llevada luego a la radio, el cine y la televisión, esta pieza del entrerriano Eichelbaum (1894-1967) muestra a personajes enfrentados a situaciones críticas. Orilleros, guapos, compadritos, gringos y caudillos políticos se entrecruzan en este drama de época. Con Rubén Stella (en el papel de Ecuménico López), Verónica Oddó, Marcos Zucker y elenco. ***Estreno en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.***



ALGUNOS POEMAS Y OTROS NO TANTO,
de Eli Serebrenik

Espectáculo que conjuga textos, música y movimiento, y redescubre a través de una original estructura visual las palabras "dormidas" en los libros. La propuesta es, según sus protagonistas, conectar con un modo interior mágico en el cual reconocer miedos, deseos y sueños. En calidad de "compañeros de viaje" actúan Ivonne Bedoya, Adriana Bello, Eduardo Paglieri y Fernando Sureda. Dirección de Eli Serebrenik. ***En Liberarte, Corrientes 1555, mañana y los lunes siguientes a las 22.***

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. (reestreno) a las 21: **"Decadencia"**
de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"**
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. (estreno) a las 23: **"Kapelusz"**
de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. (estreno) a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"**
de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Sábado 15 despedida: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **Gerardo Romano: A corazón abierto**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgo. a las 20.30: **"Hacia la felicidad", Historia sin fin**
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"**
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20: **"Años difíciles"**
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21: **"Desde la lona"**
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Danza Teatro: Hoy (despedida) a las 20: **"Hermoso día"**
y **"El umbral"**
Cía. Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con S. Vladimisky y S. Pasik. Música de Piazzolla, Pugliese, popular argentina y A. Deutsch. $ 6. Jub., pens. y estud. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"**
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"**
3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango Varsoviano"**
9º año en cartel.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 16: De Irlanda teatro infantil en castellano: **SECRETOS AZULES**
Dir.: Vanya Constant. A las 20.30: Grenland Friteater de Noruega en **BLUE IS THE SMOKE OF WAR**
Dir.: Geddy Aniksdal. $ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. HOY DOMINGO 12: SAN MARTIN: A las 21: **Un guapo del 900**
Dir.: J. C. Gené (Argentina). A las 21.30: **Ayer, Hoy y Macocos**
por Los Macocos. Dir.: J. Rama. A las 22: **Incursión-tema: Fausto**
de M. I. Aldaburu, C. Lipsic y M. Bauer (Argentina). ALVEAR: A las 19: **Homenaje nucleodanza**
(Argentina). SARMIENTO: A las 19: **Pespuntes**
Dir.: Roxana Grinstein (Argentina). DE LA RIBERA: A las 21: **La bottega del caffe**
(Italia). REGIO: A las 17: **Grupo Integrado de trabajo**
(Argentina). A las 21: **Polaroid**
Dir.: M. Pattín (Argentina). CERVANTES: A las 20: **Aria da capo**
Dir.: C. Moreira (Argentina). CTRO CULT. RECOLETA: A las 19: **Inventos para volar**
por el grupo Mixtratos (Argentina).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Preestrenos: Sáb. a las 21.30. Dgo. (Est. y jub. $ 10) a las 20: **"Madame in Sade"**
de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Con previo convite al público: **"Personas felices"**
de J. Masciangioli. 20 actores en escena. Dir.: H. Sandro. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...**
Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos**
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco.-
Sala 3: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Pater dixit**

PATER DIXIT

creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Banda de sonido: Lito Vitale. Gral. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: **"Ciclo de música antigua"**
Conjunto "Ars antiqua et nova" (Sergio, Maximiliano y Eugenio Bergoglio). Inv.: Evangelina Zambrano. $ 10. A las 19.30: Ciclo **"La música de cámara a través del tiempo"**
El Romanticismo: José Luis Sarré (tenor) y José Luis Juri (piano). "Winterreise" op. 89, de F. Schubert. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Recuerdos son recuerdos**
con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato**
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de la Ranchería**
Dgo. a las 21: **Idipus Tyrannos**
(La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Cecilia Rossetto**
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"El misántropo"**
de Moliére. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"**
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto**
presenta **"Picadito con muchos títeres"**
$ 5.-

AUDITORIO UPB.
Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Hoy a las 16.30: **"Chau, señor Miedo"**
de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía**
títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones**
Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo**
de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida**
17.30: **La vuelta de Caperucita Roja**
(adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado**
Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría**
Dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Criollitos"**
Sabandijas Creativos. $ 4.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"**
s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"**
con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"**
Tango-humor. A las 22: **"París Tango"**
con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"**
con Silvia Nieves. Dir. mus.: Mario Marmo.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES**
Mónica Sachi y Hugo Marcel
"Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Dgo. a las 20.30: **"El vicio absurdo"**
teatro sobre textos de César Pavese.-

etc

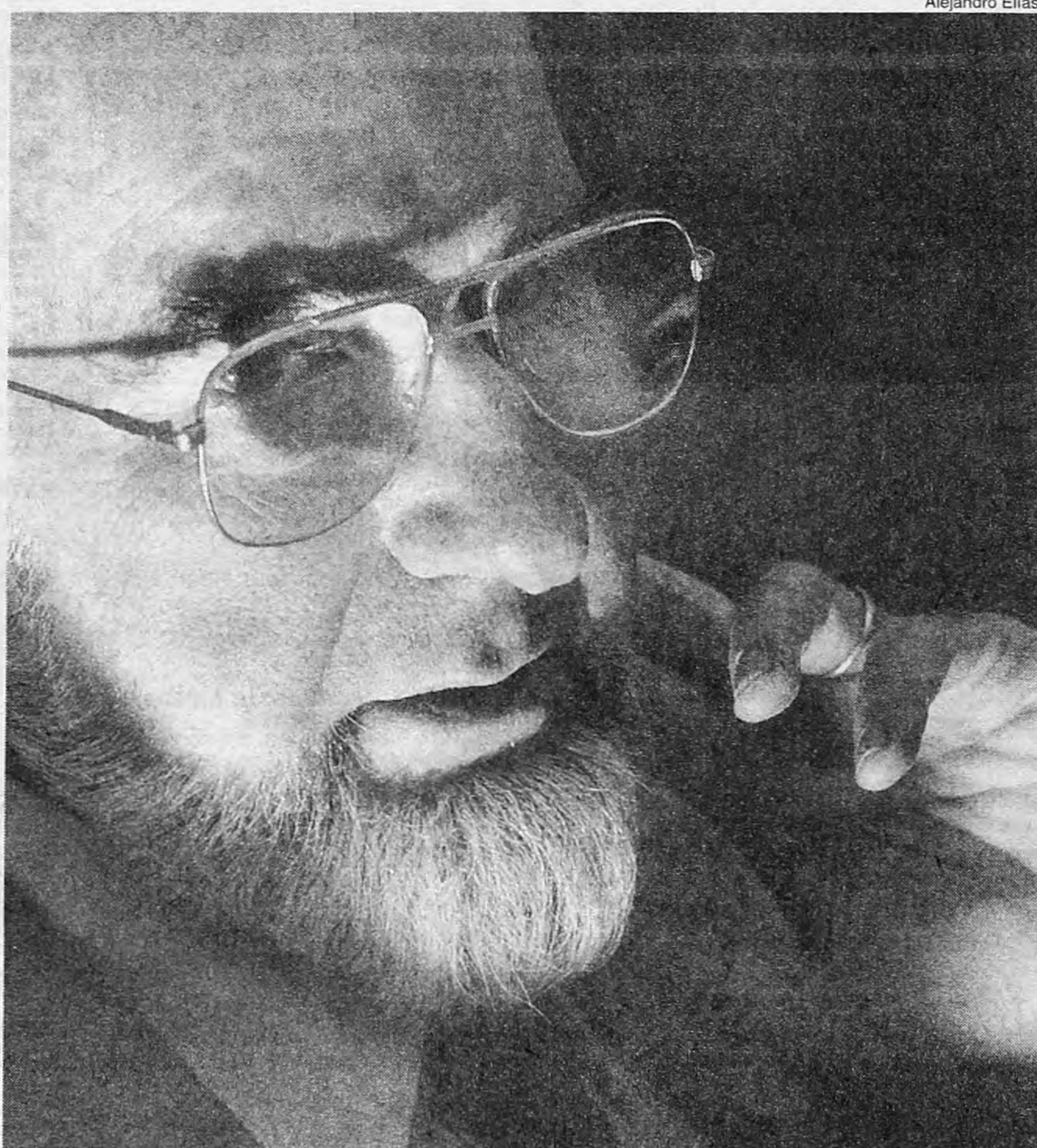
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



CONTRATAPA

CINE SECRETO

Por Eduardo Galeano


Alejandro Elías

Hace una veintena de años, Jorge Prelorán se fue de la Argentina. Unos señores con metralletas golpearon a la puerta de su casa y él tuvo la suerte de no estar. Desde entonces, enseñó cine en Los Angeles.

Ahora está en Buenos Aires, de visita. En diversos lugares del mundo, se celebra su obra con frecuentes retrospectivas, como la que se realizará en Barcelona el mes próximo, pero Prelorán no es hoy por hoy muy conocido que digamos, entre sus compatriotas: pocos recuerdan su nombre, pocos han visto sus películas.

–Sólo se han dado en sesiones cerradas, y casi nunca para el público general –dice–. Hace ya muchos años, pasaron algunas por televisión, en horario de trasnoche, pero la televisión las quería siempre gratis, y encima uno tenía que estar agradecido.

Recientemente Prelorán hizo una serie para la tele, de siete horas, sobre la historia de la Patagonia. La serie se exhibió en España, y le fue de lo más bien, pero en la Argentina está esperando desde hace cinco años.

Un cine que te presenta amigos

A lo largo de las sesenta películas de su vida, este solitario creador ha trazado un certero retrato de la Argentina profunda, la que respira y espera tras las máscaras de plástico del país oficial. Es un retrato de la nación oculta, suma de retratos:

–El secreto –dice– está en que salgas del cine habiendo conocido a alguien, en vez de "ver una película".

La mayor parte de esta hazaña fue realizada en los tiempos en que Prelorán trabajaba para la Universidad de Tucumán y contaba con el apoyo y los estímulos que le arrimaba Augusto Raúl Cortázar desde el Fondo Nacional de las Artes. Pero ese retrato múltiple del país escondido, sigue estando tan escondido como las gentes y las tierras que son sus temas, lo que pensándolo bien nada tiene de raro en América latina, una región del mundo especializada en ignorarse a sí misma y embobada en la contemplación de las burbujas del éxito comercial facilongo y la publicidad disfrazada de arte.

–Lo que yo más quisiera es que las películas se dieran en las aulas de las escuelas de todo el país. Eso es lo que me apena más. Que no se hayan dado en las escuelas. Esa era la razón de ser de todo este trabajo.

El artista de la puna

Uno de los amigos que el cine de Prelorán me presentó se llamaba Hermógenes Cayo. Ya va para un cuarto de siglo que vi esa película por primera vez. Desde que la vi, la seguí viendo, a lo largo de los años, dentro de mí: llegó para quedarse, nunca se fue.

La película cuenta la epopeya de la vida cotidiana de un indio imaginero, perdido en la puna de Jujuy, fuera de los mapas. En raíces decardón, Hermógenes tallaba santos: santos de delicada belleza, que no estaban hechos para dar adorno, sino para dar amparo. El se había hecho devoto de la Virgen del Luján en 1946, cuando llegó a Buenos Aires, junto a otros 180 indígenas, después de caminar más de mil quinientos kilómetros. Los indios hicieron aquel viaje, el llamado Malón de la Paz, exigiendo que se les reconociera la propiedad de las tierras que trabajaban, y Hermógenes aprovechó para darse una vueltecita por Luján, donde le habían dicho que había una catedral que era para caerse de espaldas.

Cuando regresó a la puna, Hermógenes reprodujo la catedral en chiquito, a la entrada de su casa, con adobe hizo los arcos góticos y para los vitrales utilizó pedazos de botellas de todos los colores que encontró. La copia le quedó mejor que el original.

Tiempo después, en alguna iglesia escuchó un armonio por primera vez en su vida y decidió que no podía seguir viviendo sin eso. Convenció al cura de que ese armonio no estaba sonando bien y diciendo ser un experto, se ofreció a ajustar el instrumento. Entonces lo desarmó, copió cuidadosamente cada una de las piezas y al regreso construyó, en su casa, un armonio de madera de cardón. En ese armonio que le ocupó la mitad de la casa, Hermógenes cantaba sus alabanzas a Dios cuando el sol salía y cuando el sol se ponía.

Durante un año y medio, en viajes mensuales, Prelorán visitó la pobrísima casa de piedra donde Hermógenes vivía. Le acompañó la vida; y con mucho respeto, pasito a paso, sin apurar, sin invadir, lo fue filmando. Ya había filmado mucho cuando Hermógenes murió, fulminado por una pulmonía que lo atrapó mientras caminaba, en las heladas alturas, las siete horas que lo separaban de la casa de uno de sus hijos.

Prelorán pasó dos años editando las imágenes y las voces que había recogido:

–Las películas maduran, hasta que están listas para salir a vagar solas por ahí.

En la película, el realizador no habla, no mete la cuchara: deja vivir, y la vida se va contando en esos parajes donde la gente es poca y la naturaleza mucha. *Hermógenes Cayo* es el mejor botón de muestra del cine de Prelorán: revela mucho, pero no explica nada; es muy conmovedora, sin una lágrima; y es muy decidora, con pocas palabras.